

<<视唱练耳基础教程>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳基础教程>>

13位ISBN编号：9787304029302

10位ISBN编号：7304029307

出版时间：2005-5

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：何惠生

页数：439

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视唱练耳基础教程>>

### 前言

本书是中央广播电视大学组织编写的电视教学卫星电视艺术系列教材中的一册。

视唱练耳是音乐专业的基础课程，也是必修课程。

本书除提供给电大学员使用外，也可作为广大音乐爱好者学习视唱练耳的基础教材。

本教材总体编写原则有以下几点：一、遵循广播电视大学视唱练耳课程的教学大纲。

完成大纲规定的有关教学目的、教学内容、教学计划等要求。

二、遵循视唱练耳教学自身的科学性、系统性。

视唱练耳课涵盖的几方面内容均需循序渐进、由浅入深地进行，在培养必要技能的同时提高理论的修养，积累音乐的语汇。

三、考虑电视教学的特点，在内容的安排上尽可能简洁、集中，便于学习者操作和掌握。

四、教学从最基础的内容开始。

鉴于授课对象多数人的首调观念的听觉习惯，教学以首调唱名法为主。

本教材分为36课。

教学内容包括相互有别又相互联系的四个方面，或称四条线：和声听觉的练习、节拍节奏的练习、视唱的练习、音乐听写的练习。

四个方面的编排思路是：和声听觉方面，1-18课进行八度以内自然音程以及和声调式中两对变化音程的学习；19-36课进行四种三和弦、大小七和弦的学习以及包括属七和弦的调内和弦连接的学习。

## <<视唱练耳基础教程>>

### 内容概要

是中央广播电视大学组织编写的电视教学卫星电视艺术系列教材中的一册。  
视唱练耳是音乐专业的基础课程，也是必修课。

《视唱练耳基础教程》除提供给电大学员使用外，也可作为广大音乐爱好者学习视唱练耳的基础教材。

本教材总体编写原则有以下几点：一、遵循广播电视大学唱练耳课程的教学大纲。  
完成大纲规定的有关教学目的、教学内容、教学计划等要求。

二、遵照唱练耳教学自身的科学性、系统性。

视唱练耳课涵盖了几方面内容均需循序渐进、由浅入深地进行，在培养根本技能的同时提高理论的修养，积累音乐的词汇。

三、考虑电视教学的特点，在内容的安排上尽可能简洁、集中，便于学习者操作和掌握。

四、教学从最基础的内容开始。

鉴于授课对象多数人的首调观念的听觉习惯，教学以首调唱名法为主。

## <<视唱练耳基础教程>>

### 作者简介

何惠生，首都师范大学音乐学院副教授、硕士生导师，中国音乐家协会会员。

1975年毕业于导，中国音乐家协会会会员。

1975年毕业于北京师范大学音乐系，后留校任教。

曾在匈牙利柯达伊音乐研究院等院校进修学习。

多年来担任视唱练耳教学，除在首都师范大学授课外，还曾在社会音乐学院、北京教育学院等处任教

。1995年担任中国教育电视台“视唱练耳”课程主讲教师。

出版有《（专升本）视唱练耳》教程等著作和教学论文。

## &lt;&lt;视唱练耳基础教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一课一、音程练习 纯一度二、节拍节奏三、视唱 四二拍、二二拍视唱1-1至1-21四、音乐记忆与听唱听写五、作业第二课一、音程练习 大二度、小二度旋律音程二、节拍节奏三、视唱 四四拍、四三拍视唱2-1至2-18四、音乐记忆与听唱听写五、作业第三课一、音程练习 大二度、小二度和声音程二、节拍节奏三、视唱 含十六分音符组合的视唱3-1至3-18四、音乐记忆与听唱听写五、作业第四课一、音程练习 大三度、小三度旋律音程二、节拍节奏三、视唱 含休止符的视唱4-1至4-15四、音乐记忆与听唱听写五、作业第五课一、音程练习 大三度、小三度和声音程二、节拍节奏三、视唱 含切分节奏的视唱5-1和5-18四、音乐记忆与听唱听写五、作业第六课一、音程练习 纯五度旋律音程二、节拍节奏三、视唱 含弱起节奏的视唱6-1至6-18四、音乐记忆与听唱听写五、作业第七课一、音程练习 纯五度和声间程二、节拍节奏三、视唱 含三连音的视唱7-1至7-17四、音乐记忆与听唱听写五、作业第八课一、音程练习 纯四度旋律音程二、节拍节奏三、视唱 a小调视唱8-1至8-17四、音乐记忆与听唱听写五、作业第九课一、音程练习 纯四度和声音程二、节拍节奏三、视唱 #C与bC大调、#a与ba小调视唱9-1至9-20四、音乐记忆与听唱听写五、作业第十课一、音程练习 大六度、小六度旋律音程二、节拍节奏三、视唱四、音乐记忆与听唱听写五、作业第十一课一、音程练习 大六度、小六度和声音程二、节拍节奏三、视唱四、音乐记忆与听唱听写五、作业第十二课一、音程练习 增四度、减五度旋律音程二、节拍节奏三、视唱四、音乐记忆与听唱听写五、作业第十三课一、音程练习 增四度、减五度和声音程二、节拍节奏三、视唱八三拍、八六拍视唱13-1至13-17四、音乐记忆与听唱听写五、作业第十四课一、音程练习 大七度、小七度旋律音程二、节拍节奏三、视唱四、音乐记忆与听唱听写五、作业第十五课第十六课第十七课第十八课第十九课第二十课第二十一课第二十二课第二十三课第二十四课第二十五课第二十六课第二十七课第二十八课第二十九课第三十课第三十一课第三十二课第三十三课第三十四课第三十五课第三十六课后记附录一 《视唱练习耳基础教程》音响资料选编——视唱习题选CD目录附录二 《视唱练习耳基础教程》音响资料选编——练耳习题CD

<<视唱练耳基础教程>>

章节摘录

插图：

## <<视唱练耳基础教程>>

### 后记

为帮助电视教学的学员更好地学习，本教材随书赠送两张cD光盘。

第一张侧重视唱内容，第二张侧重练耳内容。

由于内存的限制，光盘内容只能包括部分视唱条目和部分练耳材料。

如果读者需要对应各课的具体例题，请参看光盘的目录。

本教材编写过程中参考了《视唱练耳》（修订版）（许敬行、孙虹编著，高等教育出版社）、《单声部视唱教程》（上海音乐学院视唱练耳教研组编，上海音乐出版社出版）、《视唱教程》（[法]H. 雷蒙恩、G. 卡卢利编著，人民音乐出版社出版）等多本教程、教材，谨向编著这些高质量教材的前辈、专家和学者致以谢意。

同时，对本教材编写给予热情建议、诚恳帮助的夏默同志一并表示由衷的感谢。

<<视唱练耳基础教程>>

编辑推荐

《视唱练耳基础教程》由中央广播电视大学出版社出版。



<<视唱练耳基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>