

<<民间文学概论>>

图书基本信息

书名：<<民间文学概论>>

13位ISBN编号：9787304032432

10位ISBN编号：730403243X

出版时间：2005-8

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：汪玢玲,孙世文,刘晔原

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间文学概论>>

内容概要

进入21世纪以来，随着国民经济的飞跃发展，人民生活的迅速提高，世界经济走向全球化。在友谊传天下、文化大交流的新形势下，中国现代文化生活也密切结合各族民俗文化，突出东方特色而富有魅力，蜚声中外。民间文化理论也从狭隘的阶级论中挣脱出来，广泛地吸收世界级学科理论，如近期的人类学本土化、诗歌中的“口头诗学”被开始关注并展开论述，出版了朝戈金的新著《口头史诗诗学》，现代媒体更加显示出各族民俗文化的绚丽多彩。十年大普查，出版了各省的“三套集成”，所得的民间口承文学的精华，都有待进一步研究，纳入教材。

<<民间文学概论>>

作者简介

汪玢玲，东北师范大学中文系教授，硕士研究生导师，吉林省民俗学会名誉理事长，中国民俗学会理事，东北亚文化研究所研究员。

著有《蒲松龄与民间文学》（获吉林省长白山文艺奖）、《民间文学概论》（获北方15省民间文学评委会一等奖）、《中国虎文化研究》（获民间文学“山花奖”一等奖）、《中国婚姻史》（获民间文学“山花奖”学术著作荣誉奖，中华妇女联合会、中国妇女研究会第一届中国妇女研究优秀成果专著类一等奖）、《民俗文化论文集》、《鬼狐风情-（聊斋志异）与民俗文化》、《俚韵惊尘-“三言”与民俗文化》、《贝叶赋》。

主编《中国民俗文化大观》、《中国古文献大辞典·文学卷》、《中国民俗大典·吉林卷》、《吉林省志·民俗志》、《长春市志·民俗方言志》等十余部著作。

论文百余篇，多篇获奖。

旧体诗被收入《中国当代诗人代表作》。

孙世文，东北师范大学中文系教授。

主要研究中国戏曲、中国民间文学。

撰写的论文有三十余篇，合著有《中国十大古典喜剧集》、《民间文学概论》等。

刘晔原，中国传媒大学影视艺术学院教授，电视剧研究所副所长，长期从事电视剧方面的教学和研究，自1998年开始担任“广播电视艺术学专业电视剧创作与理论方向”研究生导师。

教育部高等学校艺术类教学指导委员会委员，中国电视艺术家协会全国高等院校电视艺术委员会秘书长，中国俗文学学会副会长。

研究方向为电视剧理论和中国民俗学。

主要著作有《电视剧艺术论》、《电视剧批评与欣赏》、《电视剧鉴赏》、《戏剧影视文艺学》、《大众文艺学》、《中国文化杂说》、（民俗卷主编兼撰稿）、《民间文学概论》（合著）、《中国古代的祭祀》、《夕阳更红》等。

<<民间文学概论>>

书籍目录

- 第一章 民间文学的基本理论
 - 第一节 民间文学的概念和范围
 - 第二节 民间文学的基本特征
 - 第三节 民间文学的价值
- 第二章 民间文学与民俗学的关系
 - 第一节 民俗学的概念及其与民间文学的关系
 - 第二节 民俗学兴起和发展的历史背景
 - 第三节 民俗学和邻近学科的关系
 - 第四节 民俗学和民间文学的共同研究方法
 - 第五节 民间文化与现代生活的关系
- 第三章 民间文学与作家文学的关系
 - 第一节 人民群众在文化史上的地位和作用
 - 第二节 民间文学对作家文学的影响
 - 第三节 作家文学对民间文学的影响
- 第四章 神话
 - 第一节 神话的本质
 - 第二节 神话与宗教的关系
 - 第三节 神话的特点与原始思维
 - 第四节 自然神话
 - 第五节 社会神话
- 第五章 民间传说
 - 第一节 民间传说的概念、特点及分类
 - 第二节 人物传说
 - 第三节 风物传说
 - 第四节 习俗传说
 - 第五节 历史事件传说
- 第六章 民间故事
 - 第一节 民间故事的概念及分类
 - 第二节 反映生产形态的故事
 - 第三节 反映婚姻家庭生活的故事
 - 第四节 反映伦理道德的故事
 - 第五节 民间笑话
- 第七章 史诗与叙事诗
 - 第一节 创世史诗
 - 第二节 彝族创世史诗《阿细的先基》
 - 第三节 英雄史诗
 - 第四节 藏族英雄史诗《格萨尔》
 - 第五节 《玛纳斯》、《江格尔》
 - 第六节 民间叙事诗
- 第八章 民间歌谣、谚语和谜语
 - 第一节 民间歌谣
 - 第二节 谚语
 - 第三节 谜语
- 第九章 民间曲艺
 - 第一节 民间曲艺的源流及特点

<<民间文学概论>>

- 第二节 评书
- 第三节 鼓曲
- 第四节 相声
- 第五节 快板书
- 第十章 民间戏剧
 - 第一节 民间戏剧的源流及特点
 - 第二节 民间戏剧的分类及内容
 - 第三节 民间戏剧的艺术性
 - 第四节 道具戏
- 第十一章 民间歌手与故事家
 - 第一节 史诗的传承人
 - 第二节 民歌的创作者与歌唱者
 - 第三节 民间故事讲述家
- 第十二章 民间文学的采风
 - 第一节 悠久的采风传统
 - 第二节 研究机构的建立与采风方针的制定
 - 第三节 民间文学采录的方式与步骤
 - 第四节 民间文学的记录手段和资料保管
 - 第五节 民间文学作品的采录者
 - 第六节 新时期的优秀采风人
- 第十三章 民间文学的当代应用
 - 第一节 民间文学的电视剧应用
 - 第二节 民间文学的动画片应用
 - 第三节 民间文学的网络应用
- 后记

<<民间文学概论>>

章节摘录

插图：原始文艺是为适应生产劳动的需要而产生的，具有鲜明的功利目的，即为了协调劳动动作，统一劳动节奏，减轻疲劳，提高劳动效率。

在生产力很低的原始集体劳动中，人们为了调节劳动动作，常常发出相应的劳动呼声，这就是原始歌谣的萌芽，即所谓“古人劳役必讴歌，举大木者呼邪许”，“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重之歌也”（《淮南子·道应训》）。

也正是鲁迅所说的文学上的“杭育杭育派”的呼声和创作。

这种举重劝力的歌谣在不同的劳动形式中都有，从古至今延续不断。

各种打夯歌、拉纤歌、川江号子、织布歌、打铁歌、插秧歌、渔歌、牧歌等，都起到了鼓舞劳动情绪、减轻疲劳、调整劳动节奏、愉悦性情的作用。

有些简单的哼调，起着调整劳动节奏的作用。

下面就是一首流传在延安的《打夯歌》：有的则有简单的歌词，抒发感情或指挥劳动。

如大兴安岭伐木工人歌《哈腰挂》，就是在劳动呼声里夹杂着山把头领唱的歌词，使伐木工人知道在什么情况下“迎山倒”（伐下的树头向山上方向倒），在什么情况下“顺山倒”（树头向山下方向倒），而他们则向相反的方向跑，以免被树头压着。

这是劳动中保证安全必不可少的措施，在歌词中体现出来了。

也有的是赞美劳动，也有的诉说苦难，更主要的是组织劳动，协调动作，鼓舞士气，提高劳动效率。

像四川长江边上拉纤工人所唱的《川江号子》，沉郁、高昂，足以说明中国劳动者歌声中所包含的丰富内涵，工人们的沉重负担及他们与大自然斗争的雄浑气魄，使人受到极大的鼓舞。

<<民间文学概论>>

后记

本书初版发行于20世纪末叶的90年代中期。

教材使用近十年之久，我们有些不安了。

多谢广大学员认真学习，积极配合，教材得到良好的社会效应。

如今中央广播电视大学适时提出，将此书修订再版，继续使用，体现了与时俱进、不断改革的精神，深得我心。

进入21世纪以来，随着国民经济的飞跃发展，人民生活的迅速提高，世界经济走向全球化。

在友谊传天下、文化大交流的新形势下，中国现代文化生活也密切结合各族民俗文化，突出东方特色而富有魅力，蜚声中外。

民间文化理论也从狭隘的阶级论中挣脱出来，广泛地吸收世界级学科理论，如近期的人类学本土化、诗歌中的“口头诗学”被开始关注并展开论述，出版了朝戈金的新著《口头史诗诗学》，现代媒体更加显示出各族民俗文化的绚丽多彩。

十年大普查，出版了各省的“三套集成”，所得的民间口承文学的精华，都有待进一步研究，纳入教材。

因此我们在原来分工的基础上，特别推荐在中国传媒大学影视艺术学院执教、培养硕士研究生的刘晔原教授重点修改口头传说故事学和田野作业——采集口头创作、民俗调查部分，开发“第三资料库”，以增强这部教材的理论性和提高学生实际操作能力。

其他部分由汪玢玲（东北师范大学文学院民俗学教授）、孙世文（东北师范大学文学院民间文学教授）承担，取消主编制，根据每个作者多年来专题研究的最新成果，精诚合作，共撰此书。

分工情况如下：绪言、第一章、第二章、第三章、第四章由汪玢玲执笔；第五章、第六章、第七章、第十一章、第十二章、第十三章由刘晔原执笔；第八章、第九章、第十章由孙世文执笔。

本书在拟订编写大纲及撰写过程中，曾邀请国内著名民间文学专家、知名人士参加讨论，集体审阅，广泛听取意见，多次修改，始成定稿。

但此次修改，因时间紧迫，未再召集全国专家集体讨论，难免讹误疏漏，敬请不吝赐教。

谨向各位专家、广播电视大学领导及工作人员、中央广播电视大学出版社策划编辑来继文、责任编辑王清珍等有关同志，致以深深的谢意！

<<民间文学概论>>

编辑推荐

《民间文学概论(第2版)》由中央广播电视大学出版社出版。

<<民间文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>