

<<艺术概论新编>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论新编>>

13位ISBN编号：9787304037475

10位ISBN编号：7304037474

出版时间：2006-12

出版时间：中央广电大

作者：彭吉象 编

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术概论新编>>

内容概要

本书主要讲述了：艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的课程。本课程尤其注重以人类文化学与美学思想成果作为理论基础，以各门艺术的普遍规律作为自己的研究对象，来揭示艺术的基本性质、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。

作者简介

彭吉象，四川省成都市人。
北京大学艺术学院书记兼副院长，教授，博士生导师。
长期从事艺术学、影视美学等学科的教学与科研工作，迄今为止，已经出版或发表了300多万字的专著、教材和论文，代表作包括《中国艺术学》（主编）、《影视鉴赏》（主编），以及《影视美学》、《艺术学概论》、《电影银幕世界的魅力》、《电影艺术—形式与风格》等多本专著、译著或教材。先后参与多家电视台的策划、研究、讲学等各项活动，并承担国家级与省部级科研项目，先后荣获6项国家级与省部级奖项。
两次被评为北京大学十佳教师。
主讲的“艺术概论”课程2004年被评为“国家级精品课程”。
中国高教美育研究会常务副会长、中国高教影视研究会副会长、中国电视艺术家协会高校艺委会副会长、教育部艺术教育委员会委员、第二批国务院特殊津贴专家。
兼任美国密执安州立大学、北京师范大学等校客座教授。

<<艺术概论新编>>

书籍目录

- 第一章 艺术总论
 - 第一节 艺术的起源
 - 一、关于艺术起源的五种传统观点
 - 二、艺术起源的“多元决定说”
 - 第二节 艺术的特征
 - 一、形象性
 - 二、主体性
 - 三、审美性
 - 第三节 艺术的功能与艺术教育
 - 一、艺术的功能
 - 二、艺术教育
 - 第四节 作为文化现象的艺术
 - 一、艺术在人类文化中的地位与作用
 - 二、艺术与哲学
 - 三、艺术与宗教
 - 四、艺术与道德五、艺术与科学
- 第二章 艺术创作
 - 第一节 艺术创作主体——艺术家
 - 一、作为艺术创作主体的艺术家
 - 二、艺术家与社会生活
 - 三、艺术家的艺术才能与文化修养
 - 第二节 艺术创作过程
 - 一、艺术体验活动
 - 二、艺术构思活动
 - 三、艺术传达活动
 - 第三节 艺术风格、艺术流派、艺术思潮
 - 一、艺术风格
-
- 第三章 艺术作品
- 第四章 艺术鉴赏
- 第五章 实用艺术
- 第六章 造型艺术
- 第七章 表情艺术
- 第八章 综合艺术
- 第九章 语言艺术
- 后记

章节摘录

插图：一、艺术语言语言是人类最重要的交际工具，是人们在相互交流中表达思想感情的手段。为了表达人们内心的思想情感，人类把语言作为工具，不但创造出了口头语言和文字语言，还创造出了一种特殊的语言——艺术语言。

艺术语言，是指任何一门艺术都有自己独特的表现方式和手段，运用独特的物质媒介来进行艺术创作，从而使得这门艺术具有自己独具的美学特性和艺术特征。

这种独特的表现方式或表现手段，就叫做艺术语言。

各门艺术都有自己独特的艺术语言，例如，绘画语言包括线条、色彩、构图等，音乐语言包括旋律、和声、节奏等，电影语言包括画面、声音、蒙太奇等。

这些艺术语言，不但是创造艺术形象的表现手段，并且本身就具有审美价值。

人们在艺术鉴赏活动中，不但欣赏它们所创造出来的艺术形象，同时也在欣赏经过精心构思、富有创造性的艺术语言。

例如，当我们在欣赏法国19世纪著名印象派画家莫奈的代表作品《青蛙塘》（如图3—1—1）的时候，首先注意到的就是它与众不同的线条、色彩和构图。

在这幅典型的印象派风格绘画作品中，莫奈特意使用了富有节奏感的笔触来表现水面上的光的波纹，这种笔触所表现出来的光的波动，突出地给人以波光闪耀的感觉。

<<艺术概论新编>>

后记

这本《艺术概论新编》是专门为中央广播电视大学撰写的一本教材，适合电大的大专生与本科生学习需要。

这本教材是在我原来的《艺术学概论》（高等教育出版社2002年版）的基础上，针对中央广播电视大学的教学需要进行了大幅度的改写与修订而成。

“艺术概论”（或“艺术导论”）课程是艺术教育最重要的基础课程，同时也是各级各类高等院校素质教育的重点课程之一。

目前，全国已有数百所综合大学、艺术院校、师范院校、理工农医院校、职业高校等高等院校开设了此门课程。

中央广播电视大学自2001年开设这门课程以来，也受到了广大学生的热烈欢迎，每学期选课人数都在万人以上。

教育部从2001年起，也将“艺术概论”列为全国各类成人高等学校专升本艺术类各专业（含师范类与非师范类）的必考科目之一。

我从1991年起在北京大学开设“艺术概论”课程以来，近年来每年选课学生人数都在千人以上。

我的“艺术概论”上课教室已经是北京大学最大的教室（530人），而且十多年来我几乎每个学期都在北京大学开设这门课，累计选课北大学生多达上万人，仍然不能满足广大同学的需要。

我讲授的“艺术概论”课程已于2004年被教育部评为“国家级精品课程”。

我本人也于2001年和2004年先后两次被全校同学评选为“北京大学十佳教师”。

这本《艺术概论新编》在原教材的基础上作了较大的变动，主要是：（1）为适应中央广播电视大学的教学需要，将原教材的三编12章缩减为现教材的9章，压缩篇幅近10万字，与此同时，新增加了一些插图，使广大同学能够有机会接触更多的古今中外优秀的艺术作品。

（2）这本《艺术概论新编》更多地将重点放在艺术鉴赏方面，因此全书重点介绍了五大类共16门具体的艺术门类或艺术体裁，使学习者了解各门艺术的基本知识与鉴赏方法，熟悉中外著名的艺术家与优秀的艺术作品，提高自己的艺术修养和艺术鉴赏能力。

<<艺术概论新编>>

编辑推荐

《艺术概论新编》是由彭吉象所编写，中央广播电视大学出版社出版发行的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>