

<<美学原理学习指导>>

图书基本信息

书名：<<美学原理学习指导>>

13位ISBN编号：9787304037987

10位ISBN编号：7304037989

出版时间：2007-2

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：郭青春 编

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学原理学习指导>>

内容概要

中央电大开设本课程的指导思想是适应加强大学生素质教育的需要,从各科类大学生的普遍需求出发,兼顾文理科学学生的不同审美情趣和审美实践,注重通识性美学知识的传授。

引导学生将所学的美学理论应用于生活中的审美实践中去,激发学生在美学理论指导下去创造美的热情。

中央电大为学生编制的本课程多种媒体教材包括课程主教材、辅导教材、计算机课件和电大在线网上教学辅导。

学生可以根据自己的学习条件和学习需要,选择使用适合自己的部分媒体教材。

主教材是由北京大学艺术学系教授、博士生导师彭吉象和中央电大副教授郭青春共同编写的《美学教程》(含光盘,中央广播电视大学出版社出版2004年11月第一版)。

主教材是严格按照教学大纲的要求来编写的,特点是教学内容系统完整、科学严谨,适于作为学生系统学习的教材使用。

主教材是中央电大组织课程教学、编制辅导教材和其他媒体教材的主要依据,也是进行统一考试命题的主要依据。

<<美学原理学习指导>>

书籍目录

第一章 引 论

- 一、学习目标与学习方法建议
- 二、重点内容提示
- 三、难点问题补充说明
- 四、综合练习题(自测题)

第二章 审美活动的发生

- 一、学习目标与学习方法建议
- 二、重点内容提示
- 三、难点问题补充说明
- 四、综合练习题(自测题)

第三章 现实美

- 一、学习目标与学习方法建议
- 二、重点内容提示
- 三、难点问题补充说明
- 四、综合练习题(自测题)

第四章 艺术美

- 一、学习目标与学习方法建议
- 二、重点内容提示
- 三、难点问题补充说明
- 四、综合练习题(自测题)

第五章 审美类型

- 一、学习目标与学习方法建议
- 二、重点内容提示
- 三、难点问题补充说明
- 四、综合练习题(自测题)

第六章 审美心理

- 一、学习目标与学习方法建议
- 二、重点内容提示
- 三、难点问题补充说明
- 四、综合练习题(自测题)

第七章 审美文化

- 一、学习目标与学习方法建议
- 二、重点内容提示
- 三、难点问题补充说明
- 四、综合练习题(自测题)

第八章 审美教育

- 一、学习目标与学习方法建议
- 二、重点内容提示
- 三、难点问题补充说明
- 四、综合练习(自测题)

附录1：综合练习题参考答案

附录2：《美学教程》书后所附光盘包含的艺术作品赏析篇目一

附录3：《美学教程》插图目录

附录4：美学原理课程教学大纲

章节摘录

版权页： 5.鲁迅的悲剧观点 鲁迅先生说：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。

”这里所说的人生有价值的东西，是指那些合乎历史必然性的人类进步要求和美好的品质。

这里所说的“毁灭”是指这些有价值的东西，在特定历史条件下所遭受的挫折、失败和牺牲。

在毁灭中表现正面人物的巨大精神力量。

恩格斯和鲁迅对悲剧本质的特征所作的概括精神是一致的。

但分析的角度略有不同。

恩格斯所说的“历史的必然要求和这个要求的实际上的不可能实现”，是侧重从历史发展中的矛盾冲突来揭示悲剧的本质，强调的是悲剧产生的历史条件。

鲁迅所讲的“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看”，是侧重于说明悲剧所反映的特定对象，即被毁灭的是有价值的东西，并从事件的结局上暗示出悲剧的效果，即有价值的东西遭到毁灭而引起人们特定的感情反应。

所以鲁迅的话，可以作为理解恩格斯对悲剧本质的概括的补充。

（七）关于悲剧的类型 悲剧的本质在于悲剧的矛盾冲突，由于矛盾的性质不同，悲剧艺术可以分为以下几种不同类型：1.体现历史上英雄人物的牺牲 这种类型的悲剧人物具有的特点是：第一，自觉地捍卫真理，为实现自己的伟大理想而斗争；第二，牺牲的英雄与人民的命运有着深刻的联系；第三，在巨大的苦难中显示出他们的崇高品质，他们的牺牲成为新世界代替旧世界的信号。

这种悲剧的特点不是悲惨，而是悲壮；不是怜悯，而是自豪；不是恐惧，而是无畏。

2.善良的普通人民的不幸和苦难 在这种情况下，历史的必然要求表现人们对生活劳动的正当要求，但是在强大旧制度的压迫下，广大劳动人民遭到不幸、苦难和死亡，产生悲剧。

鲁迅称这种悲剧为“几乎无事的悲剧”，像“无声的语言一样”。

3.旧事物、旧制度的悲剧 旧事物、旧制度的悲剧主要是由于在一定的历史阶段，曾经是先进的、合理的社会力量、社会制度，随着社会的发展开始转化为旧的力量，而与社会历史进程相矛盾，但它又还没有完全丧失自己存在的合理性，因而，它的代表人物的失败或毁灭，也有一定的悲剧性。

它之所以还有一定的悲剧性，在于代表毁灭的悲剧人物为争取自己的合理性而斗争。

此外，旧事物的悲剧也可能产生在旧世界内部的矛盾冲突中。

<<美学原理学习指导>>

编辑推荐

《教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材:美学原理学习指导(第2版)》由中央广播电视大学出版社出版。

<<美学原理学习指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>