

<<梓穆自撰诗辞联书法选>>

图书基本信息

书名：<<梓穆自撰诗辞联书法选>>

13位ISBN编号：9787304038816

10位ISBN编号：7304038810

出版时间：2007-6

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：梓穆

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梓穆自撰诗辞联书法选>>

前言

观书家作书，只见龙飞凤舞，铁画银勾，挥洒自如，自然界之客观现实，千姿百态，“纵横有可象者”（蔡邕《笔阵图》转引白刘纲纪《书法美学简论》）跃然纸上，给人以强烈的美的感受，使人心旷神怡，如饮甘醇之畅。

这种艺术境界是怎样达到的？

孙过庭在《书谱》中讲的学书的三个阶段，指出了到达这一艺术彼岸的途径。

他说：“初学分布，但求平正；既知平正；务追险绝；既能险绝，复归平正。

初谓未及，中则过之，后乃通会，通会之际，人书俱老。

”这三个阶段是辩证的，互相关联的，没有第一阶段的基础，就没有第二阶段的前进，没有第二阶段的前进，也就没有第三阶段的通会。

其实质问题，是告诉我们学书必须遵循循序渐进的规律。

实践证明，按照这一规律学书，学书的知识就会达到由少到多，由薄到厚；再由多到少，由厚到薄的程度，书艺则会由一般到纯熟，由纯熟到专精，进而达到融会贯通，挥洒自如的境界。

反之，如果违反循序渐进的规律，超越阶段学书，必将事倍功半，甚至一事无成。

<<梓穆自撰诗辞联书法选>>

内容概要

观书家作书，只见龙飞凤舞，铁画银钩，挥洒自如，自然界之客观现实，千姿百态，“纵横有可象者”（蔡邕《笔阵图》转引白刘纲纪《书法美学简论》）跃然纸上，给人以强烈的美的感受，使人心旷神怡，如饮甘醇之畅。

这种艺术境界是怎样达到的？

孙过庭在《书谱》中讲的学书的三个阶段，指出了到达这一艺术彼岸的途径。

他说：“初学分布，但求平正；既知平正；务追险绝；既能险绝，复归平正。

初谓未及，中则过之，后乃通会，通会之际，人书俱老。

”这三个阶段是辩证的，互相关联的，没有第一阶段的基础，就没有第二阶段的前进，没有第二阶段的前进，也就没有第三阶段的通会。

其实质问题，是告诉我们学书必须遵循循序渐进的规律。

<<梓穆自撰诗辞联书法选>>

作者简介

梓穆，本名李文治，男，汉族。

河北省廊坊市人。

中共党员，1953年参加工作。

曾任《天津农民报》编辑、记者，中共廊坊市委党史研究室主任等职，1996年退休。

现为河北省作家协会会员、河北省中共党史学会会员。

自幼爱好书法，左右手皆可作书。

从政四十余年，从未间断临池。

书作曾多次参加展赛并获奖。

主要编著作品有：《中共廊坊地区组织史资料》、《浴血平津郊甸》、《无辜遭劫录》等；著作有：诗集《心声集》、散文集《逝去的岁月》、书法集光盘《中华百首诗词吟唱》（三集）等。

<<梓穆自撰诗辞联书法选>>

书籍目录

人大常委会副委员长蒋正华题词循序渐进是学书通会之路诉衷情卜算子虞美人浣溪纱采桑子蝶恋花文
革疑歌哭周总理斥林彪悼陈总爆竹贺邓小平同志复职春日漫兴无题悼彭总东欧六国剧变感赋闻苏紧急
状态委员会解散有感悲苏联解体知音观后咏荷自得至乐横眉冷对偶成观竹答某君对弈学书题画答友人
花甲抒怀台湾纱帽山即兴戏咏闻友人晋职喜赋观某君照片有感贺正浔学兄古稀初度乐、水年治史兴文
盛世举小技凋虫案上花青州从事出亳州新陋室铭乐无涯纯真通直游日月潭即兴群芳图逐贫杂咏记宏图
儿时歌盛世颂明时香港漫兴旷达歌苍松永葆千年秀打油以抒怀盛世之风书卷气从就雅得秀内慧外世事
洞明不愧女中英物仁翁有术潇洒从容越米寿神存富贵乾坤乃大附录寿美鹅真海漩流后记

<<梓穆自撰诗辞联书法选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>