

<<西晋文学考论>>

图书基本信息

书名：<<西晋文学考论>>

13位ISBN编号：9787305055256

10位ISBN编号：7305055255

出版时间：2008-9

出版时间：南京大学出版社

作者：俞士玲

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西晋文学考论>>

内容概要

《西晋文学考论》作者俞士玲为南京大学中文系博士。

《西晋文学考论》详细考证了西晋时期文学代表人物“三张，二陆，两潘，一左”的文学系年及创作风貌。

文中考据翔实，逻辑严密，不仅重视文本研究，还将政治、历史、思想、文献研究与文学研究相结合，摒弃想当然的论断，以会通之法解决问题。

全书分为上下编共11章。

上编为系年考证部分，因另有《二陆年谱》一书，此编重点考论张华、傅玄、张载、张协、左思、两潘、挚虞的生平经历、作品成书年代、题旨等；下编是微观研究后的宏观分析，主要讨论西晋诸家、诸文体在文学史中的意义。

附录就党争与文学、玄学与文学、八王之乱的原因作了一些探讨。

<<西晋文学考论>>

书籍目录

《南京大学博士文丛》总序前言上编 西晋文学系年考证第一章 张华文学系年考证一、早年丧妻与《永怀赋》、《感婚赋》、《感婚诗》的创作二、《博陵王宫侠曲》、《壮士篇》、《励志诗》考三、《鹪鹩赋》创作年代与题旨新论四、从泰始后宫教育看《女史箴》的创作——兼论《女史箴》非为贾后作五、张华《上巳篇》、张协《洛楔赋》考六、《归田赋》的创作背景七、张华元康中的政治地位以及《答何劭诗》意旨八、张华元康后期的作为九、其他作品系年第二章 傅玄与张载、张协文学系年考证一、傅玄《正都赋》的创作年代二、傅玄《答程晓诗》、《又答程晓诗》系年三、傅玄《马先生传》的创作时间、源起和意旨四、傅玄正始中的其他创作五、傅玄其他作品系年六、张载人蜀年代考七、张载、张协早期创作八、张载、张协后期经历以及若干诗文系年第三章 左思文学系年考证一、左芬对左思初仕的影响以及左思早年之作二、左思咸宁中的创作三、奢靡之风的批判与《咏史诗》的创作四、九品中正制与《咏史诗》的创作五、左思《三都赋》太康至元康中的流传第四章 潘岳、潘尼文学系年考证一、潘岳文学系年考证二、潘尼文学系年考证三、潘岳《秋兴赋》创作背景和实质考四、《许由颂》非潘岳作五、潘岳《内顾诗》>>考六、潘岳《马汧督诔》考附：任恺、贾充朋党之争考——兼论相关文学材料的政治性影响第五章 傅咸、挚虞文学系年考证一、《晋书傅咸传》记事补正二、傅咸《与尚书同僚诗》、《赠何劭王济诗》作于太康中三、太康中的一次唱和四、挚虞两为尚书郎考五、挚虞其他作品系年六、挚虞《文章志》考七、挚虞《文章流别集》考附：傅咸简谱挚虞简谱下编 西晋文学发展论第一章 文人聚集与西晋文学的创作风貌一、西晋人才与时间、地域分布二、雅重诗赋之风三、晋武帝华林园之会与晋代文学四、张华的同好之会与西晋文学创作五、张华的同好之会与西晋文学理论六、陆机、陆云的同乡之会与西晋文学第二章 西晋文学中的“巧构形似之言”一、傅玄描写的单纯二、薪火相传：傅玄与张载、张协三、张协的“巧构形似之言”四、张协诗对后代文学的影响第三章 陆机成为“太康之英”的原因一、江东学风对陆机文学的影响二、洛下玄风对陆机文学的影响三、论陆机对前代文学的继承四、文学史上陆机地位的变化及其原因——兼论陆机对六朝文学的影响第四章 从西晋诸家的创作方式看左思在文学史中的意义一、傅玄的创作方式二、陆机的创作方式三、潘岳的创作方式四、左思的创作方式五、左思在文学史和文化史中的意义第五章 潘岳碑诔文对前代文学的继承和发展一、潘岳的碑诔文二、潘岳诔文对前代文学的继承和发展三、潘岳哀辞对前代文学的继承和发展四、结论第六章 关于玄言诗的一点釐清一、六朝玄言诗说检讨二、勾稽中朝玄言诗三、也谈玄言诗定义附录一 从“四友”到“八伯”——论两晋裸裎之风的兴起和发展附录二 向、郭《庄子注》疑案解附录三 纪瞻、顾荣赴洛谈易考论——兼谈西晋末南人的玄谈附录四 也谈“八王之乱”的原因参考文献后记

<<西晋文学考论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>