

<<回不去的故乡>>

图书基本信息

书名：<<回不去的故乡>>

13位ISBN编号：9787305055386

10位ISBN编号：7305055387

出版时间：2008-9

出版时间：南京大学出版社

作者：吴新江

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<回不去的故乡>>

前言

年华似水，浮生若舟。

人类最初的文字，或即来自有意无意的刻画。

是为了给生命留下痕迹。

不甘雪泥鸿爪的泯灭？

还是为了生命与生命的交流往还，抗争时空的限制心灵？

无可追溯。

刻痕在何时变成了“字”，组成了“文”，“人”，由此才越来越成为“人”。

这，则是可以肯定的。

古人云：仓颉造字，天雨粟，夜鬼哭。

古诗云：笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

西方哲人云：语言乃存在之家园：人是符号的动物……生命之舟上刻画的痕迹，就成为生存的寄寓，成为创造的运演，成为文化的密码，成为人从自然世界挣脱之后的“第二世界”、“第三世界”的构成元件。

由此，产生了“说文解字”的学问，催生着“文心雕龙”的创作。

汉语言文学的大学教育，其根本意义正在于此。

一方面。

是对汉语言文学既有成果的解读、探索，借此，展开一个个奇妙、精微而又普遍、博大的“世界”。

是谓“说文”与“解字”。

语言学与文学从两个不同的方向上，逼近着相同的目标。

另一方面，是“雕龙”的“文心”。

世本无龙，屠龙之技注定无所用；但于虚构的神楼意阁上雕龙，画龙而点睛，人类生活中终有龙飞凤舞的神奇世界。

“规矩虚位，刻镂无形”，“文心”的“雕龙”，是人类心灵不甘束缚于现实。

<<回不去的故乡>>

内容概要

伟大科学家爱因斯坦的名言“想象力比知识更重要”，正挑明了创造性思维对于一切科学文化探索的重要性。

本于是，我们借鉴国外一流大学的经验，激活本土资源的淀积，在南京师范大学文学院“国家文科人才培养基地”开设了写作系列教程，以文学创作为中心，着力提升创造能力与表达能力，冀与语言文学的研究性学习构成飞翔的双翼。

本书系有课程的现场呈现，亦有历年学生创作成果的汇集。

无疑，水平或有高低，课程或有不足，但亦有卓然成家的创作者显示实绩，更有不必妄自菲薄的诸多探索。

谨此呈现于读者之前，以求砥砺，以求鞭策。

<<回不去的故乡>>

书籍目录

总序文艺学 审美体验论 思维的圆圈——审美心理特征的意向性阐释古代文学 《庄子·说剑》臆证 儒者性情——从三篇赋来看陶渊明 浅析晏几道词中“梦”的意象 宋代昆虫词简论 红尘中的出世者——漫谈“三言”中的僧人与社会 从温庭筠、韦庄词看《花间集》中的花意象 一粒粟中藏世界，半升铛里煮山川——张岱《自为墓志铭》述评 莫将兴废话分明——试析纳兰性德边塞词中的历史兴亡感 唐传奇“寒士”形象探 《窦娥冤》三考 论《金瓶梅》中玳安儿结局 论花子虚的人物形象及作用 《金瓶梅》诟词詈语研究 神猿也伤心——从孙悟空的哭分析他的形象及意义 紫藤盘绕玫瑰开——论《儒林外史》中两知识女性形象古典文献 司马迁受腐刑于太始二年说 敦煌俗语词考释二则——般次、忤怖现代文学 陆文夫小说的苏州情结 写给自己的诗——论顾城后期诗歌的私语化倾向 回不去的故乡——试论乡土文学的现实性传统流变 水仙花病态——浅论张爱玲小说的婚恋心理 结构创造的价值——重估《虚证》的艺术价值和文学史地位外国文学 文化影响之于三岛由纪夫 无法证实的“谜”——再读《嫉妒》 看《弗兰肯斯坦》表现的“异化”现象 夏目漱石——由“外”向“内”的转变 “人戏”和“出戏”——论《法国中尉的女人》中“双线平行叙事”的过渡 南方的坚守、败落和复兴——福克纳小说中的一些问题 浅析《雪国》中叶子的形象——兼议川端康成小说中的处女情结语言学 《百喻经》疑问代词的非疑问用法 “V1十多少，（就）V2十多少”结构之探讨 “三言二拍”中关于“吃食”义场的熟语、俗语研究

<<回不去的故乡>>

章节摘录

审美体验论 南京师范大学文学院, 江苏南京210097 摘要: 传统美学将审美变成一种精神现象, 忽视了在审美过程中肉身体验的决定性作用。其实, 审美体验既扩展了审美的范围, 又体现了审美的真实性。通过对“生存经历”与“精神反思”的统摄, 一方面, 审美体验限制了生存活动中的精神扩张, 将一切还原到肉身的当下此刻。另一方面, 审美体验又扩张了自己的边界。积累了更多的历史信息, 带来更加丰富。更加深刻的审美感受。

关键词: 审美体验 肉身 生存经历 精神反思 一、体验美学 体验, 顾名思义, 可以理解为身体是检验审美对象的唯一标准。

遗憾的是, 过去我们一直对身体的“低级趣味”视若洪水猛兽。其实, 审美大厦不仅包括了上层满足升华需要的“反思趣味层”, 还包括满足本能需要、作为生命基础的“感官趣味层”。

正如韦尔施所说: “没有发展认识和解放感官的策略, 而是发展了控制感觉, 消灭感觉和严格管理感觉的策略, 这是传统美学最内在的悖论。”

一方面, 理性主义往往通过理性形而上学对肉身进行压制。理性主义的做法一是像柏拉图一样, 相信艺术世界是一个充满谎言与流言的邪恶世界, 立志要将诗人驱逐出理想国, 二是用无功利的“断欲刀”对肉身实行审美阉割。

康德“无目的的合目的性”、席勒的“游戏冲动”, 都是用审美调和把肉身中的欲望因素涤除尽净, 于是审美成了单纯的想象, 变成道德的象征。

<<回不去的故乡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>