

<<作家看人>>

图书基本信息

书名：<<作家看人>>

13位ISBN编号：9787305057427

10位ISBN编号：7305057428

出版时间：2009年3月

出版时间：南京大学出版社

作者：[英]奈保尔

页数：198

译者：孙仲旭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作家看人>>

前言

直到大约六七岁前，我大部分时间都住在外婆家，在特立尼达的一个乡间小镇上。后来我们搬到了首都西班牙港，还是住在我外婆家，在伍德布鲁克区。我立刻爱上了我所看到的伍德布鲁克的街头生活和市里的生活秩序：清晨在大街两旁清洗阴沟，市政的蓝色马车每天来收垃圾。

我外婆家的房子建在高高的混凝土柱子之上，有一个前游廊，吊着蕨类植物，栽在敞口的铁篮子里，底部衬有铁丝网或者椰子树顶新枝的硬质外皮。

蕨类植物吊在游廊上，好处是能遮挡，一早一晚给它浇水成了那幢房子里的例行公事。

混凝土的台阶上方，罩了一个用沥青处理过的瓦楞铁顶棚，一直往下接到大门和人行道上。

站在台阶上的扶栏那里，街上还有街上的人可以一览无遗。

我很熟悉那些人，虽然我从来没跟他们说过话，他们也从来没跟我说过话。

我逐渐了解了他们的穿着、风格和说话声音。

十六年后在伦敦，有段时间我情绪低落，开始觉得我永远也无法走上作家之路。

我想到了那条街和街上的人，他们让我写出了我的第一本书。

那本书写的是那条街的“平面”景象：在我所写的内容中，我跟那条街凑得很近，跟我小时候一样，摒除了外界。

甚至在当时，我就知道还有别的观察方式，也就是说，如果我退后一步、两步或者三步，看到更多场景，那就需要另外一种写法。

更复杂一点，如果我想探究我是谁，街上的人是谁(我们那里是个移民小岛，文化及种族上都呈多样化)，就需要另外一种写法。

事实上，我的写作把我带向了那种复杂情况。

我的写作生涯全在英国度过，这一点必须承认，这也必定是我的世界观的一部分。

也必须承认，我做过很多次旅行，我无法假装作为作家，我只了解一个地方。

我曾经面对过压力，要去那样假装，但是在我看来，那是种虚假的世界观。

我这一辈子，时时不得不考虑各种观察方式，以及这些方式如何改变了世界的格局。

<<作家看人>>

内容概要

在奈保尔令人赞叹的五十年职业生涯中，他的写作一直致力于追求真实，这赋予了他的作品一种独一无二的明晰性与才华。

在《作家看人》（A Writer's People）中，他对我们思考、观看与感知方式的探索，具有一种无与伦比的明晰，并掺进了他丰富的人生经历。

这部非凡的著作所反映的，是一个知识分子深深涉入的那种“严肃认真的旅行者”所面对的同化带来的挑战，对这个旅行者来说，单一的世界观是不可能存在的。

奈保尔在本书中写了古典的时代——我们还保留着的，我们已经遗忘了的——以及最近的过去。

人物类型各异，比如甘地、德雷克·沃尔科特、福楼拜等，在他富有同情心的笔下都被细细描摹，同样被细细描摹的还有他在特立尼达的早年生活，他家族史中的沉默，以及安东尼·鲍威尔与弗朗西斯·温德姆在他初涉文学圈时所扮演的角色。

<<作家看人>>

作者简介

奈保尔（V. S. Naipaul）1932年出生于加勒比地区特立尼达岛的一个印度婆罗门家庭。1950年获奖学金去英国读书。

在大学学院（牛津）四年学业后开始写作，从此没有再从事其他职业。

他已出版虚构与非虚构著作20余部，包括《半生》、《比斯瓦斯先生的房子》、《河湾》，以及书信集《父子之间》等。

2001年，因“其著作将极具洞察力的叙述与不为世俗左右的探索融为一体”，奈保尔获得诺贝尔文学奖。

<<作家看人>>

书籍目录

一 芽中有虫二 一种英国式看问题方式三 视而不见：印度方式四 迥然有异五 再说印度：圣雄及以后

<<作家看人>>

章节摘录

一 芽中有虫 1949年初在特立尼达，我即将中学毕业时，有个消息传到女王皇家公学的我们这些六年级学生这儿，说是北边某个小一点的岛上，有个年轻的严肃诗人刚刚出了本精彩的诗集处女作。

我们之前从未听说过这种消息，不会听说关于一本新出诗集的消息，也不会听说任何书的消息。到现在，我还纳闷这则消息是怎样传到我们那儿的。

当时，我们那里只是个主要从事农业的小殖民地，我们总是——也没什么不乐意——说我们是地图上的一个点，这样说，能让人看开了，我们真的很小。

我们的人口才五十万多一点点，我们的种族多样化。

在这个岛上，尽管我们人数不多，但现存的殖民地欧洲和亚洲移民次文化及次文化之间，彼此几乎完全隔绝，而像大海一样包围着我们的，是一个被移植过来的非洲。

我们的各种各样人口中，只有一部分受过教育，而且是以有限的本地方式，对此，我们六年级的学生都很清楚：我们能看出我们所受的教育，只会把我们带进专业或者职业上的死胡同。

<<作家看人>>

媒体关注与评论

我这一辈子，时时不得不考虑各种观察方式，以及这些方式如何改变了世界的格局。
——V.S.奈保尔

<<作家看人>>

编辑推荐

《作家看人》奈保尔令人赞叹的五十年职业生涯中，他的写作一直致力于追求真实，这赋予了他的作品一种独一无二的明晰性与才华。

在《作家看人》中，他对我们思考、观看与感知方式的探索，具有一种无与伦比的明晰，并掺进了他丰富的人生经历。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>