

<<中国现代书法史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代书法史>>

13位ISBN编号：9787305058059

10位ISBN编号：730505805X

出版时间：2009年11月

出版时间：南京大学出版社

作者：刘灿铭

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代书法史>>

前言

刘灿铭《中国现代书法史》这本书出版，可能有人会以为这本书研究的时间分期是从清末民国到20世纪末期。

但是，这本书关于书法的现代史的分期，并非如此。

实际上，这部著作内容的时间跨度为20多年，这不是一般意义上的书法发展史，因为中国书法的现代史分期有它的特殊性。

特殊性在于：研究书法的现代史，必须照顾到书法自身在历史长河中的内在的发展过程，只有在这个意义上，才能判断书法何时跨入现代时期，才能对书法的现代史作出合乎客观事实的分期。

这本书就是从这一视角撰写一部“现代书法”的历史。

这本书从自身规定的研究角度来看，表现为文献资料十分丰富，这是利用近距离的优势（当然，研究时间距离过近也容易产生盲点与误区），比较容易收集资料，为后来者进行现代书法的宏观研究提供很好的基础文本。

在书法界，也许有些人对“现代”两个字表示反感，这是那些人得了现代恐惧症的表现。

最近也有一些言论以表示对现代书法的异议。

概括起来大致分为以下三种：第一种观点认为：现代书法经过20多年的发展，已经失败了。

第二种观点认为：当代书法没有现代和传统之分。

第三种观点认为：现代书法还没有成熟。

关于第一种观点，只要稍微用心观察一下事实就知道，现代书法不但没有失败，而且正在当今书坛蔓延与深入，事实还像铁一般存在。

这本书的出版就是一个明证。

第二种观点，实际上是昧于历史的发展过程。

既然否认现代，也就否认古代，因为，古代因现代而立，没有现代哪有古代这个说法？

如果书法没有传统现代之分，那么现代书法应该和古代一样。

但是事实上，即使以汉字为载体的现代书法和传统书法相比较，从观念到艺术形式，都表现得不一样。

可见，传统和现代还是有分别的。

第三种观点其实是对现代书法不关心并且缺乏深入思考的表现。

因为现代书法既有幼稚大胆的举动。

也有深沉丰厚的思考和创作，后者正是说明了成熟之处。

当然，这本书的重点不在于艺术史宏观的观念分析，读者可能暂时难以明了成熟的脉络。

但是，只要我们稍微用心思考，现代书法在形式上的历史性突破，如果没有有清以来的碑学铺垫，就无法作出合理的解释。

<<中国现代书法史>>

内容概要

《中国现代书法史》所研究的“现代书法”不是现代人的所有书法，而是特指1985年10月“中国现代书法首展”所诞生的有别于传统书法的“现代书法”，这是一种创新的艺术形式。

“现代书法”包含“学院派”书法、书法主义、先锋书法、源自书法、汉字艺术等名称。

现代书法的诞生不是一个孤立偶然的事件，这是在各种条件下催生出来的。

产生的原因很多，但本文主要从历史背景、时代背景、文化背景等方面进行研究。

儒、道、禅为哲学基础的中国传统文化中有现代书法赖以生存的文化土壤，中国书法创变的发展史说明了现代书法产生的历史必然。

中国实现改革开放以来，由于经济的快速发展，改变了人们的生活状态，快节奏的现代化的生活方式已成为主流，政治体制的改革带来了人们的政治生活的民主和平等，政治宽松，思想得以解放，人们可以想过去很多不可想象的事，改革开放打开了国门，随之外来文化不断进入，外来的现代艺术形式冲击了中国艺术，中西文化发生了激烈的碰撞，首先在美术界得到了响应，出现了“’85美术思潮”，深受传统文化影响的中国书法此时也按捺不住，蠢蠢欲动，因而爆发了“85中国现代书法首展”。

现代书法已走过了20余年的历史，在这段历史中，现代书法一直以其原创性、开拓性和前瞻性备受社会关注，已成为中国书法史上无法抹去的现代艺术表现形式。

《中国现代书法史》在研究这段历史时，发现现代书法史与整个书法史一样，既是一部现代书法创作的承传演变史，又是一部现代书法的活动史，同时也是一部现代书法理论观念、书法教育方式的发展史，因而，现代书法的活动、创作、理论及教育构成了一部完整的现代书法史。

本文试图以其为块面，采用史论结合，以客观史料为基础去深入而详细地梳理和研究。

现代书法的历史虽然短暂，却为我们留下了极其宝贵的形式多样、内容丰富、渐趋成熟的现代书法作品，产生了一大批致力于现代书法发展的书法人，其中的代表人物在国内外已产生了较大的影响。

考察这段历史，为中国书法的现代化进程提供了一条可以借鉴的创新之路，因此，极具研究价值。

<<中国现代书法史>>

书籍目录

绪论一、研究对象与目的二、研究现状及分析三、研究方法和途径第一章 现代书法的发生第一节 现代书法的历史背景第二节 现代书法的时代背景第三节 现代书法的文化背景第四节 现代书法的开端第二章 现代书法的活动第一节 现代书法展览第二节 现代书法社团组织与研究机构第三节 现代书法出版物第四节 现代书法的中外交流第五节 现代书法活动群体第三章 现代书法的创作第一节 汉字图画化模式第二节 汉字书写化模式第三节 汉字消解化模式第四节 汉字装置化模式第五节 汉字观念化模式第六节 汉字行为化模式第七节 汉字影像化模式第八节 汉字计算机化模式第四章 现代书法的理论第一节 现代书法传统书学研究的延续第二节 运用新的文化视角研究现代书法的成果第三节 现代书法其他的研究成果第五章 现代书法的教育第一节 现代书法高等教育第二节 现代书法业余教育结论附录一、中国现代书法年表二、人名索引参考文献后记

<<中国现代书法史>>

章节摘录

插图：一、书法艺术文化内涵的代代传承书法是中华民族在长期的历史发展过程中不断积淀的艺术瑰宝，其深入骨髓的文化传承性不可忽视。

书法的发展有它自身的规律性，它自始至终都遵循着艺术发展的规律，它不断地否定自己，不断地发展自己，它有着丰富的传统和恢弘的气度，其深厚的文化底蕴决定了书法生命力的旺盛，我们可以把中国书法比作参天大树，它南原来的一棵幼苗逐渐成长起来，它的根系越来越发达，生命力越来越旺盛，吸纳能力越来越强。

即使有的人有呼风唤雨的能力，中国书法这棵大树照样坚不可摧，任凭风吹雨打，因为在它的脚下有赖以生存的土壤——中华文化。

作为中华优秀传统文化哲学基础的儒、道、禅思想对书法文化内涵和审美标准的形成起着决定性的作用，本文认为现代书法在文化内涵的层面上与传统书法是一脉相承的，儒家的“仁学”思想、道家的“自然”思维和禅学的“心悟”理念是形成中国书法独具特色的审美结构和美学思想的文化内核，尽管现代书法对上述文化内涵的吸收与传统书法有不同的侧重（传统书法更多体现了儒家思想，现代书法更多侧重于道家、禅学），但系统地分析中国书法的传统文化内涵和哲学基础有利于更好地理解现代书法产生的历史背景。

1.儒家的“仁学”思想与书法艺术儒这个概念本来是“文士”或者学者。

孔子是这一学派的创始人和突出代表，儒学的核心是“仁”。

在探讨儒学对中国书法艺术的影响时，人们却常常忽视了这些常识。

最常见的，便是笼统地用“成教化，助人伦”来评论儒学对艺术的影响，也不去研究孔子仁学的精神对艺术的真正影响。

真正的子L子艺术理想倒是在那些克己怀仁的士大夫文人的艺术活动中得到实践和反映，在中国漫长的艺术发展史上，孔子儒学以其成熟的道德理性，积极进取的入世精神，豁达的人生理想培育、熏染着中国文人士大夫的艺术观念和实践。

其在艺术上的表现，则更多地体现在审美理想、审美经验、艺术批评等方面，例如美与善的统一性，善的核心就是礼和仁，而礼和仁的目的就是要使天下归于治，即和谐、统一、中庸，从而对文学艺术也提出“中和之美”的要求。

孔子提倡“温柔敦厚”的诗教和“广博易良”的乐教，皆本中和的宗旨，这种善和美的统一，而又约之以中和，完全符合儒家以政权为中心的文艺思想，赋予美的观念以功利主义的性质。

孔子曰：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”

这都是以“事父事君”的政治伦理作为标准的，作为审美主体的艺术家和鉴赏者，必须有很高的道德修养，才可能获得美感经验，孟子曰：“我知言，我善养吾浩然之气。”

知言包括知音，即有分析、判断、鉴赏能力，在儒家那里仁义道德就是善，审美主体必须“积善”才能获得最高的审美经验。

<<中国现代书法史>>

后记

2005年我有幸成为中国美术学院博士生导师王冬龄教授的学生，这使一直游离于书法边缘的我有了一个很好的归宿。

西湖的美丽、美院的滋养、导师的教诲激励我前行，奔波于杭州的4年求学受用终生。

现代书法有了20余年的历史，其间风风雨雨、轰轰烈烈。

王冬龄导师站在书法的发展高度和学术前沿，始终关注书法的现代化进程，关注现代书法的发展和建设，他深感为了使现代书法步入健康快速发展轨道，很有必要回溯历史、研究历史。

本书的内容是以我的博士论文为基础的。

导师和我讨论博士论文时，自然地提出了中国现代书法史的选题。

并建议我选择该题，为此，我做了很多准备。

本书的撰写力尽艰辛，困难重重，其间充满困惑和迷茫，导师的宏观把握，具体分析常使我茅塞顿开，豁然开朗。

言恭达老师一直关心我博士阶段的学习，多次了解博士论文的进展并对论文提出了宝贵意见，言老师的肯定和支持，使我倍增信心。

在此，十分感谢两位老师的关爱和悉心指导。

本书的文献资料十分繁杂，搜集困难。

文备、濮列平、一了、邵岩、唐楷之、王佳宁等给了我很多资料或为我提供了线索，特别是文备先生把家藏的所有现代书法的资料（有些是第一手资料）借我使用；我的学生胡光灿、张星星、葛炜、宋烨、沈利等为我收集了不少有价值的资料；南京航空航天大学图书馆有关文献检索的老师给了我很多帮助，谨此，一并表示感谢。

感谢我的学生胡光灿、张星星、宋烨和张圆媛等为我的手写文稿文字输入，特别是宋烨承担了几乎所有文稿的打字和校对等基础性工作，感谢张星星为本书的排版、插图和印刷付出的心血。

著名书法理论家王白桥先生极其认真地为本书修改和校对，提出并修改了不少错误，其一丝不苟的精神值得我学习，在此，深表谢意。

感谢毛建波先生对本书提出的宝贵意见。

感谢我的家人对我的默默支持和奉献。

对一直关心和支持我的书法成长的各位领导、师友和同道表示衷心感谢。

本书的顺利出版，得益于魏长健先生，由于他的介绍使我结识了南京大学出版社艺术图书工作室主任杨小民先生。

杨小民先生是一位有影响的艺术家，他对于学术的严谨、为人的豪情、艺术的真诚是我学习的榜样。

本书出版的过程辛苦而繁重，但又充满了希望和快乐。

感谢魏长健和杨小民两位先生对本书的努力。

中国现代书法发生的时间较短，仍处于不断变化发展中，还需要放在历史长河中去检验，去甄别其价值。

本书只做了一些关于现代书法的基础性研究，存在着许多不足。

在此，敬请方家教正。

<<中国现代书法史>>

媒体关注与评论

刘灿铭的《中国现代书法史》是目前史料最为翔实的一部关于“现代书法”的著作。尽管存在现代书法的动态发展带来的选题的难度，以及关于现代书法的界定和各种艺术流派对书法的现代性认识的差异给分类造成一定的障碍，这部著作也是一部最具有学术价值的关于中国“现代书法”发展史的实录。

相信这对于研究现代书法，甚至研究当代艺术都有一定的学术参考价值。

——王冬龄（中国美术学院教授、博士生导师，现代书法研究中心文凭）

<<中国现代书法史>>

编辑推荐

《中国现代书法史》是由南京大学出版社出版的。

<<中国现代书法史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>