

<<初中语文知识集锦>>

图书基本信息

书名：<<初中语文知识集锦>>

13位ISBN编号：9787305067259

10位ISBN编号：7305067253

出版时间：2012-5

出版时间：南京大学

作者：翁振权

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中语文知识集锦>>

内容概要

中国传统的古典诗词对中学生知识结构的建立、道德情操的形成、意志品质的锻炼、心理素质的培养有着极其重要的作用。

古代诗词鉴赏能力的形成，主要靠大量阅读。

积淀是阅读的基础，只有达到一定量的积累，才能对古代诗词逐渐形成较强的语感。

当然，对语文课本中古代诗词的阅读固然重要，但只着眼于这些“范例”的咀嚼显然不够，要想真正提高古代诗词的阅读能力，必须由课内延伸向课外。

<<初中语文知识集锦>>

书籍目录

一 中考古诗词命题 (一) 选材趋势 (二) 考查内容 (三) 常见题型 (四) 基本常识 (五) 解题指导
二 古诗词鉴赏集锦 (一) 先秦两汉 1. 硕鼠 2. 无衣 3. 东方未明 4. 长歌行 5. 十五从军征 6. 大风歌 7. 怨歌行 (二) 魏晋南北朝 1. 七步诗 2. 赠从弟 (其二) 3. 咏史 (其二) 4. 读山海经 (其十) 5. 移居 (其二) 6. 岁暮 7. 拟行路难 (其六) 8. 梅花落 9. 晚登三山还望京邑 (三) 隋唐五代 1. 野望 2. 在狱咏蝉 3. 从军行 4. 咏风 5. 渡汉江 6. 登幽州台歌 7. 宿建德江 8. 送魏万之京 9. 新晴野望 10. 春夜洛城闻笛 11. 月下独酌 12. 塞上听吹笛 13. 重送裴郎中贬吉州 14. 月夜忆舍弟 15. 登高 16. 山房春事 (其二) 17. 兰溪棹歌 18. 滁州西涧 19. 晚次鄂州 20. 过五原胡儿饮马泉 21. 城东早春 22. 春山夜月 23. 雨过山村 24. 凉州词 (其一) 25. 左迁至蓝关示侄孙湘 26. 夜雪 27. 问刘十九 28. 竹枝词 (其九) 29. 中夜起望西园值月上 30. 暮过山村 31. 马诗 (其五) 32. 过华清宫绝句 (其二) 33. 题扬州禅智寺 34. 从军行 35. 山行留客 36. 望江南 37. 端居 38. 赠柳 39. 菩萨蛮 40. 小松 41. 菊 42. 贫女 43. 江城子 44. 溪居即事 45. 浪淘沙令 46. 破阵子 (四) 宋元 1. 梅花 2. 蝶恋花 3. 苏幕遮 4. 戏答元珍 5. 西楼.....三 中考课外古诗词真题集锦 参考答案

<<初中语文知识集锦>>

章节摘录

诗歌发展到宋代，已不似唐代那般辉煌灿烂，但却自有它独特的风格，即抒情成分减少，叙述、议论的成分增多，重视描摹刻画，大量采用散文句法，使诗歌同音乐关系疏远。

最能体现宋诗特色的是苏轼和黄庭坚的诗。

黄庭坚诗风奇特拗崛，在当时影响广于苏轼，他与陈师道一起开创了宋代影响最大的“江西诗派”。

宋初的梅尧臣、苏舜钦并称“苏梅”，为奠定宋诗基础之人。

欧阳修、王安石的诗对扫荡西昆体的浮艳之风起过很大作用。

国难深重的南宋时期，诗作常充满忧郁、激愤之情，陆游是这一时期的代表人物。

与他同时的还有以“田园杂兴”诗而出名的范成大和以写景说理而自具面目的杨万里。

文天祥是南宋最后一个大诗人，高扬着宁死不屈的民族精神的《过零丁洋》是他的代表作。

源于唐代的词，鼎盛于宋代。

宋初的词人像晏殊、欧阳修都有出色的作品，但依然没有脱离花间派的影响。

到了柳永，开始创作长调的慢词，自此，词的规模发生了显著变化。

到了苏轼，词的题材又得以进一步发展，怀古伤今的内容进入了他的词作之中。

与苏轼同时代的秦观和周邦彦也是非常出色的词人。

秦观善作小令，通过抒情写景传达伤感情绪的《浣溪沙》《踏莎行》《鹊桥仙》等是他的代表作。

周邦彦不仅写词且善作曲，他创造了不少新调，对词的发展贡献很大。

他的词深受柳永影响，声律严整、适于歌唱、字句精巧、刻画细致，代表作有《过秦楼》《满庭芳》

《兰陵王》《六丑》等。

在两宋词坛上，女词人李清照以其独树一帜的风格，占有相当重要的地位。

南宋初年，面临国破家亡的危局，诗词作品多表现作家们的爱国之情，辛弃疾被誉为爱国词人，他是这一时期的代表人物。

受辛词影响，陈亮，刘过、刘克庄、刘辰翁等人形成了南宋中叶以后声势最大的爱国词派。

南宋后期的词人以姜夔最为著名，姜词绝大多数是记游咏物之作。

在他的词作中，更多的是慨叹身世的飘零和情场的失意，较有代表性的作品是《长亭怨慢》。

他的词沿袭了周邦彦的风格，注意修辞琢句和声律，但内容欠充实。

元人的诗，清《元诗选》共收340家，而散见于《永乐大典》的诗尚多。

在蒙古统一中国北方后的一个时期内，诗坛上活跃的依旧是金代诗人，如元好问在这一时期写出了不少好诗。

他们入元以后的诗作大都眷恋金室，并抒写自甘贫贱不做新朝官的抱负。

在忽必烈统一南北初期，汉族作家的诗词，在不同程度上反映了对于汉族政权覆灭的哀伤，和对战争给人民带来灾难的悲痛。

如方回的《路傍草》，尹廷高的《过故里感怀》等。

但大德以后，一些隐居不仕的人开始活跃起来，“诗学为之一变”。

这些南方人，和北方的姚燧、元明善、马祖常等一起写古诗模仿汉魏，写律诗学盛唐，风格清丽而道壮，并开始形成南北统一的诗的风貌和格调。

元末诗人和元初诗人一样在民族矛盾中生活，社会动乱使得一些诗人进退两难，这在他们的作品中有不同程度的反映。

元代的词可以分为两个时期。

第一时期的词人大体上包括由金入元、由南宋入元的词人和在蒙古王朝统治下的北方词人。

这时候的词作中写得比较动人的是表现故国之思的作品。

第二时期的词作家大抵出生在忽必烈改元之后。

这一时期的著名词人有张翥、萨都刺和虞集等。

……

<<初中语文知识集锦>>

编辑推荐

天天十分钟，考试更轻松。

<<初中语文知识集锦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>