

<<关于电影学的100个故事>>

图书基本信息

书名：<<关于电影学的100个故事>>

13位ISBN编号：9787305070358

10位ISBN编号：7305070351

出版时间：2010-6

出版时间：南京大学

作者：范永邦

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关于电影学的100个故事>>

前言

世上先是有了光，才有了影，然后出现了电影。

再然后，发展到今日，电影已经是位百岁老人了。

让时光倒流：当比利时的物理学家约瑟夫·普拉图（Joseph Plateau）手拿“诡盘”，看着那些活动的图画时，他也许不会想到一种足以娱乐大众的发明就此进入科学研究阶段；当爱迪生发明了神秘的“万花筒”，揭开了电影迷人的面纱，他也许不会想到这项发明在日后会给民众的生活带来多大的改变；当卢米埃尔兄弟公开出售第一张电影票，他们也许不会想到，若干年后，他们会被载入电影史册中；当好莱坞真正诞生，谁也料想不到日后自己将在国际范围内对人们的意识形态产生怎样的影响...我们或许可以用上述这样简单的几句话来概述电影发展的简史，但究竟什么是电影，却是谁都没有一个定论。

雨果·闵斯特伯格（Hugo Mnnsterberg）认为电影是心理学的一种；爱因汉姆（Annheim）眼中的电影是一种艺术；史蒂芬·斯皮尔柏格（Steven Spielberg）的摄影机前，电影是一种科技；而在杜拉斯的面前，电影幻化成文学的分身。

在编者看来，电影对于欣赏者来说，就是哈姆雷特。

一千个人心中有一千个哈姆雷特，一千个人心中也有一千个关于电影的定义。

它是肆意大胆的日本电影，是不断壮大的黑人电影，是内敛含蓄的华语电影，是关注年轻一代的西班牙电影，是带着“地方保护”色彩的冰岛电影，是风靡全球的好莱坞大片。

有人在其中寻找爱情，有人在其中寻找希望，也有人在其中学会勇敢.....电影对于电影工作者来说，也像极爱迪生的“万花筒”，稍微晃动，便能出现另一番景象。

<<关于电影学的100个故事>>

内容概要

诚如开篇所提，电影已经拥有百年的历史了，但有人曾预言电影将会死。让我们展望一下未来，等过百年之后，又有哪些电影能够被人们铭记呢？是大众的好莱坞电影，还是小众的意识电影？是显现在我们面前已然熠熠生辉的，还是那些隐藏在背后不为人知的？这一切在现在看来都是未知数，但可以预见的是，电影的未来一定会更加辉煌，正朝着高质量的巅峰前行。

电影不会死，只要还有人梦想存在憧憬，电影就会生活在我们的身边，给我们带来非一般的感官享受！

<<关于电影学的100个故事>>

书籍目录

第一章 什么是电影 开演了——电影的生日 到月球去旅行——电影是一门艺术 洛丽塔逃亡——电影是一种文化 爱迪生神秘的“万花筒”——电影的雏形是科技 在数字的海洋中起航——电影是一种科技 翘家少年史泰龙——电影是一种商品 斯特劳亨的电影被删节——艺术性和商业性 幽默的恐怖大师——电影是一门语言 弗拉哈迪遭遇因努伊特人——电影是一种生活 第一家5美分电影院成立——电影与电视 当阿尔·帕西诺成为“教父”——电影与戏剧 梁家辉性感的臀部——电影与文学 当意大利人碰到俄式幽默——喜剧 爱情在罗马上演了——悲剧 一场战役的诞生——正剧

第二章 电影的构成 地铁口飞扬的裙角——特写 换个角度看世界——影像 粗粒子的噩梦——胶片 画面外的黄土地——构图 埃米尔·雷诺制造灯光——光线 开创属于中国电影的红色——色彩 爱情是场盛大的幻觉——对自在夜与雾中挣扎——旁白 马吗山更幽——音响 第一张电影原声带产生——音乐 电影的第一次发声——录音 电影艺术创作的组织者和领导者——导演 “拉丁情人”的男性时代——明星诞生 电影分级的出现——电影审查制度 被遗弃的ExitZero——剧本 得了皮肤病的中国人——摄影师 好莱坞最梦幻的住宅——制片人 天后变肥婆——化妆师 马尔罗的创举——票房 爱森斯坦和理性的蒙太奇——什么是蒙太奇 玛丽安浴室被杀——蒙太奇的分类

第三章 电影学的思潮 疯子卡里加里博士——表现主义 最卑贱的人——室内剧和移动摄影 路易·布纽尔和他的安达鲁之犬——超现实主义 隐居的无粮之地——超现实主义的记录片 那一片带来幸福的冬青树——好莱坞的诞生 月亮上的寻梦男孩——好莱坞六大电影公司 卓别林首次当老板——好莱坞体制 好莱坞第一夫人——明星制度 好莱坞的特例大国民——经典好莱坞电影 卢卡斯、星球大战和工业光魔——商业电影巅峰 普多夫金和他的“母亲”——苏联蒙太奇学派电影 流动电影院——苏联影片 罗塞里尼在不设防的城市——新现实主义思潮真正开始从“失业”到失业——新现实主义的核心 “把摄影机扛到街上去”——新现实主义的创新 被出卖的《电影手册》——新浪潮的起始 永恒的四百击——到达顶峰的新浪潮 爱情与现实——新浪潮精神永垂 告别昨天——告别旧德国电影 蓝天使的一生——新德国电影的转折 一个天才的离世——新德国电影的终结 欧洲头号性感宝贝——现代主义电影的特点 一代大师英格玛·伯格曼——现代主义电影的主张 安东尼奥尼的中国印象——现代主义电影的大师们 永远的黑泽明——日本电影的崛起 沟口健二的红颜浮世绘——日本电影的三巨头 在性爱的世界中沦陷——日本电影的挑战 铅笔是我们的力量所在——动画片的一枝独秀 雌雄大盗——旧好莱坞向新好莱坞的转变 逍遥骑士——新好莱坞的黄金时代 奥斯卡颁奖典礼——新好莱坞的影响 荒野里的大镖客——跨国界的西部片 甜蜜背后的歌——美国黑人电影 霸王别姬——中国大陆电影 真功夫的魅力——香港电影 海角七号——台湾电影 李安——华语电影的奇迹 弗莱哈迪的精彩表演——法国电影 360度摄影机——加拿大电影 世界上最伟大的香水——德国电影 阿莫多瓦荣归故里——西班牙电影 Dogme电影的青涩——丹麦电影 “斯皮尔柏格”拍摄“乱世佳人”——俄罗斯电影 好莱坞的瑞典导演——瑞典电影 导演的天鹅之歌——波兰电影 轻装上阵母女兵——冰岛电影 真实是什么模样——伊朗电影 温暖的美好——韩国电影

第四章 关于电影学的理论 贞子吓死人——电影是一种心理学游戏 煮食皮靴的卓别林——电影影像与现实的关系 具有里程碑意义的八又二分之一——将符号学理论引入电影 野草莓中的语言符号——心理学与符号学的融合 北西北——电影文本中的欲念 历劫佳人——无意识影片创作的典范 末路狂花——对抗男权社会的大逃亡 时时刻刻——女权主义的理性回归 阳光灿烂的日子——电影叙事学的应用 罗生门——非线性的多元叙事结构 黑色追缉令——开启后现代电影的新篇章 我心狂野——后现代主义的代表作 暴雨将至——拒绝电影世俗化 集结号——电影人文精神关怀的缩影

<<关于电影学的100个故事>>

章节摘录

插图：十九世纪末，英国人爱德华·麦布里奇为了解决朋友之间的一次赌约而发明了连续拍摄的方式，虽然当时他并没有能用一部机器完成此事，但照片带高速扯动时出现的奔马暗示我们，电影的时代要来了。

故事发生在1872年，一个悠闲的午后，在加利福尼亚灿烂的阳光下，却传来一阵争执声。

其中一位，就是加州的前州长、富商利兰德·斯坦福，他与好友科恩就一个看似简单的问题闹得不可开交：“马在奔跑时，究竟是否四蹄都腾空？”

”斯坦福始终坚持马四蹄腾空的结论，而科恩则认为马在奔跑时总有一条腿是着地的。

酒店里的争论引起了大家的注意，但谁也没有办法解决这个难题，因为马跑得实在太快了，所以答案究竟如何，谁也没有看清过。

无奈之下，他们找来了裁判——驯马师，没想到他对此也无能为力。

不过，驯马师推荐了英国人麦布里奇来解决此事。

爱德华·麦布里奇，是一名摄影师，他的智慧被众多好友认可。

在了解了事情的缘由之后，他决定实验一番。

出于职业的关系，他决定把马奔跑时的样子拍摄下来，这样就可以得到一个评判标准。

但只拍一张照片显然没有说服力，于是，他想到了多张拍摄。

他在马场的一条跑道边，等距离设下了24个暗室，每个暗室里面，放着一部照相机。

而在跑道的另一侧，正对暗室，他让人打下24根木桩，然后用细绳一头系住快门，另一头穿过跑道系在木桩上。

准备工作完成了，麦布里奇也充满了期待，他让人牵出一匹好马，热身完毕，测试正式开始。

飞驰的骏马一瞬间闪过眼前，快门纷纷响起，只留下被撞断的一根根细绳，和跑道上些许扬起的微尘。

24部照相机完成了他们的工作，却开创了人类娱乐历史上的一个先河。

当所有照片都被冲洗出来依次排放整齐，并两两相连，制成一条照片带的时候，争论也就有了答案。

因为每两张照片之间的差别都很微小，所以对马的动作捕捉不会有什么遗漏，而在这24张照片中，人们清晰地看到，马在奔跑时的确是有一条腿踩在地上，而不是像斯坦福说的那样会四蹄腾空。

<<关于电影学的100个故事>>

编辑推荐

如果您喜欢电影，一定会喜欢《关于电影学的100个故事》。

<<关于电影学的100个故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>