

<<文学变体与形式>>

图书基本信息

书名：<<文学变体与形式>>

13位ISBN编号：9787305074981

10位ISBN编号：7305074985

出版时间：2010.9

出版时间：南京大学出版社

作者：赵宪章,包兆会

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学变体与形式>>

### 内容概要

新媒体时代文学出现的新体式及其所面临的新问题主要涉及语体、文本、文类和风格等四个方面。这四个方面就是当代文学变体的主要领域，需要我们的理论给予深度而有效的阐释。《文学变体与形式》即首先要真实地描述它们的文体样态，继而探讨蕴含在种种样态中的形式新规，并在审美的层面做出必要的价值判断。

## <<文学变体与形式>>

### 作者简介

赵宪章

南京大学文学院教授、博士生导师。

文艺美学和文学理论方向。

在马克思主义美学、文艺学方法论、形式美学、文体学、中国艺术理论和中国当代文学等方面有所研究。

包兆会：

任教于南京大学文学院。

## &lt;&lt;文学变体与形式&gt;&gt;

## 书籍目录

导论文体与形式——历史体性——当代先锋——媒体新变第一章 汉语文体的历史演变先秦文体及对“体”的敏感——两汉文体观及体的分类——魏晋南北朝文体及文体观——唐宋文体及文体观——明清小说的兴起——中国古代文体演变的原因分析——汉语文体的现代演变第二章 变体个案（一）：先锋文学先锋文学的出现及其文体意义——马原的叙述圈套——莫言的语言狂欢——余华的文体实验第三章 变体个案（二）：网络文学网络文学的发展——网络文学变体——网络文学对传统文学的挑战——网络文学对传统理论的挑战第四章 语体新声：口语诗写作当代口语诗写作的合法性——当代口语诗写作的限度及其危险——文学场域与口语诗写作的贫乏第五章 文本新变：超文本文学旧有文学范式的突破——超文本文学叙事——超文本的后果第六章 文类互文（一）：图文体叙事图像的特性与魅力——中国文学的图文组合——摄影文学及其图像叙事——图像时代的图文结合第七章 文类互文（二）：词典体小说词典与小说：共时与历时——“可读之文”与“可写之文”——消解“虚构本体”，建构“零距离真实”——撩拨神秘往事，制造现代魔幻——语词战争：本体或工具第八章 日记的私语言说与变体记忆与时间：日记的文体本质——孤寂与倾诉：日记的言说语体——听者与文饰：日记文体的消解——文体的诱惑：第一人称权威第九章 民间书信及其文学变体作为“艺文之末品”的民间书信——“千里面语”及其“笏艺术”——“文本礼制”及其修辞艺术第十章 风格转向（一）：无厘头文化作为后现代现象的无厘头文化——“喜剧的笑”——中国式的解构与后现代第十一章 风格转向（二）：超文性戏仿复合文本及其超文性——“图一底”戏仿机制——语言狂欢及其卡通格式后记

## <<文学变体与形式>>

### 章节摘录

1.受网络语言的影响，民间化和狂欢化正在改变着当代文学的叙事语体。

民间化和狂欢化的语体风格既是对语言成规的一种反抗，激活了文学叙事的原生态元素，同时也在威胁着语体的高雅和规范。

2.互联网作为一个庞大的超文本，不仅派生出了超文本的网络文学，而且催生了超文本的文体观，从而对整个当代文学产生了广泛影响，超文本尽管古已有之，但是仅作为一般文本的另类从未进入主流，影响有限；而产生于和借助于网络新媒体的超文本完全不同，它所惯用的改写或拼贴消解了传统文本的同质性和统一性，致使异质的和多声部的马赛克拼贴成了时尚，超越了线性文本着重记载和描绘客观世界的传统理念。

3.网络媒体的出现使互文现象普遍化和常态化。

不仅表现在语言文本之间，也表现为不同文类之间，特别是语言和图像之间的互文，即文学被转化成图像艺术的潮流似乎已经势不可挡，这究竟预示着文学的穷途末路还是她的涅槃新生？

值得思考。

4.网络媒体的出现还使许多传统文体几近消失，或者彻底改变了它的本义。

特别是私人日记和民间书信，作为两种最有代表性的民间文体，也是文学史上重要的文体类型，在当今的网络语境中已被彻底改变。

它们的变体正在表明：人类在充分享受现代文明及其便捷的同时，传统文体所负载的私密感及其悠幽情思已经渐行渐远。

## <<文学变体与形式>>

### 编辑推荐

《文学变体与形式》汉语文体的历史演变，先锋文学，网络文学口语诗写作，超文本文学，图文体叙事，词典小说，日记的私语言说与变化，民间书信及其变体，无厘头文化，超文性戏仿。

<<文学变体与形式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>