

<<枫语心香（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<枫语心香（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787305080654

10位ISBN编号：7305080659

出版时间：2011-3

出版时间：南京大学出版社

作者：赵庆庆

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<枫语心香（第一辑）>>

内容概要

本书是海内外首本以加华作家为主角的访谈专辑，可读性强，资料丰富，文笔流畅，包括了作者和陈泽桓、方曼俏、葛逸凡、弗莱德·华、李彦、黎喜年、梁丽芳、林婷婷、刘慧琴、卢因、陶永强、汪文勤、曾晓文、张翎和赵廉这15位知名加华作家的深度访谈，以及作家提供的80余幅珍贵照片。

作者简介

赵庆庆，南京大学外语部副教授，南京大学加拿大研究中心副主任，江苏省台港暨海外华文文学研究会理事，加拿大华人文学学会发起人之一兼委员，加拿大华裔作家协会和加中笔会会员兼联络代表。曾获得南京大学英美文学硕士、加拿大阿尔伯达大学（University of Alberta）比较文学硕士学位。

发表《海外华文文学和非华文文学的比较整合新论》、《北美华裔女性文学：镜像设置和视觉批判》、《绽放在加拿大英语文坛的<玉牡丹>》、《困惑和愤怒——评加拿大总督奖诗人Fred Wah》、《莎士比亚在加拿大》、《加拿大候补戏剧运动经典化的历史》、《叶嘉莹先生旧诗<南溟>之感发释微》、《弱德之美：叶嘉莹词学新论和词作评析》等30余篇论文，出版译著《霍桑传》、散文集《讲台上的星空》等。

曾参与国家社会科学基金项目“中外文学交流史”（加拿大卷）的撰写。

曾参编《综合英汉文科大辞典》（1997年译林出版社出版，获国家辞书奖）和《外国传记文学鉴赏辞典》（2009年海辞书出版社出版）等大型词典。

曾获阿尔伯达大学优秀研究生奖学金、加拿大驻华使馆颁发的“加拿大研究专项奖”和“项目发展奖”、南京大学人文社科成果奖、南京大学教学奖等。

研究方向包括加拿大文学、华裔文学、比较文学和中外文化交流。

<<枫语心香（第一辑）>>

书籍目录

加拿大驻华大使马大维(DavidMulrone)先生的贺词

加拿大阿尔伯达大学东亚系梁丽芳教授序(一)

世界华文文学研究中心主任、苏州大学文学院曹惠民教授序(二)

1.写戏·演戏·导戏·说戏——加拿大英语剧作家陈泽桓采访录

2.小镇孤魂——聆听方曼俏

3.探索那探索不及的晨星——加拿大女作家葛逸凡访问记

4.我怎么当上“夹在中间先生”的——访加拿大最高文学奖总督奖得主弗莱德·华教授

5.风起于《红浮萍》——和加拿大双语作家、滑铁卢大学孔子学院院长李彦的对话

6.边缘女性——走进新锐作家黎喜年博士的神话世界

7.伤痕思仍在，往事难如烟：海外“文化大革命”回忆录和知青文学——专访加拿大汉学家、阿尔伯达东亚系梁丽芳教授

8.我是茉莉花，也是杂烩冰——华裔作家林婷婷畅谈菲华文学和北美华人文学

9.寻梦枫叶国，燃心文学苑——与加拿大华裔作家刘慧琴(阿木)的笔谈录

10.“加华文学”副刊与《大汉公报》结缘前后——访加拿大华裔作家协会创会会长卢因

11.蜻蜓与荷花——访钟情于文的加拿大律师、叶嘉莹诗词的英译者陶永强

12.像骆驼一样跋涉和眺望——与作家、诗人、影视编导汪文勤在一起

13.谈文论世见真淳——访加拿大中国笔会会长、青年作家曾晓文

14.火花点燃后：《金山》创作历程和海内外文学当代观——专访加拿大著名华文作家张翎

15.打破沉默后的倾诉——访加拿大获奖评论家、双语作家赵廉博士

(以上按访谈作家中文姓氏的拼音排序)

加拿大华人文学概貌及其在中国的接受

彩笺知何长，枫语传心香(后记)

《枫语心香：加拿大华裔作家访谈录》(第一辑)之评论

<<枫语心香（第一辑）>>

章节摘录

版权页：二、“我给踢出了校门”赵：你注册进了阿尔伯达大学工程系，学了多长时间？一年吗？

陈：不到一年。

我是工程系的差生。

我上阿尔伯达大学那阵子，成绩采用9分制，1分最低，9分最高。

我想，到了期中吧，我的平均学分绩，只有1.3，很低很低了。

工程系允许我上第二个学期，提高学习成绩。

如果我得到9分，平均学分绩可提到4分或5分。

可惜，我成绩从未好过。

情况糟透了，第一学年末，我给踢出了校门(大笑)。

我有一年不能回到大学里，分数太低了。

那一年里，我工作了，成熟了，学会更有责任感和自律。

我干两份不同的工作，一份是在一家公司当家具搬运工，另一份是做服务员，学调酒和与顾客交谈。

也是在那一年里，我开始思考靠什么谋生。

我意识到，小时候我最喜欢干的事是写东西，编过校报，很喜欢玩讲故事的游戏。

于是，我想，有没有可能把编故事当职业来做呢？

你晓得，我倒不担心行不通。

赵：你讲没讲过，“谁在乎能不能养活自己？

尽力尝试就成！

”陈：讲过讲过。

在养活自己和尝试事情之间，作选择多少有点艰难，可多半，我选择尝试不同的事情，尝试自己感兴趣的事情。

我确定不了别人喜不喜欢，但我尝试的，一定要是我乐于做的。

赵：显然，你后来转念英语系，是转对了。

陈：事实上，在英语系第一年，我的分很高，进了优等生英语课程，但一年后，我退出了优等生课。

我想学戏剧。

优等生英语课程只含戏剧选修课，而我想修更多的戏剧课，于是转了专业。

最后拿到的是一个特别的学士学位，主修英语，辅修戏剧。

我想做真的能让我兴奋的事，这个学位恰巧给了我我要的机会。

赵：精彩人生。

陈：(大笑)过奖，有时我也稀里糊涂。

赵：你的生活就像一出戏，高低起伏，最后，找到了冲突解决的方法。

陈：(接着笑)是啊，确实和我的写作类似。

高低起伏，有时，脑袋撞到墙上，我才找对路。

三、“《骨头房子》吓坏了观众”赵：我很欣赏你富有创新的戏剧表达。

今年艺穗节(Fringe Festival)上，有你的音乐剧《死亡节奏》(The Dead Beat)，我去看了。

一进剧院，里面黑洞洞的，连楼梯在哪儿都看不清楚。

那种黑暗，营造了音乐剧带有的恐怖气氛。

在你的另一出戏《骨头房子》(The Bone House)演出时，所有的灯，在某个时候，全部关掉。

你是不是有意借助对灯光的特定使用，来取得特别效果？

陈：在《骨头房子》里，绝对是这样，有意为之的。

我想看看，自己能不能真的让观众感到恐惧。

观众看电影、看戏，不会感到恐惧，知道一切都是假的。

《骨头房子》是我吓坏观众的一种尝试。

赵：我在《埃德蒙顿日报》上读到一则评论，说观众“喊啊，尖叫，中途吓得退场，令《骨头房子》

<<枫语心香（第一辑）>>

成为必看之戏……”陈：对，对，很多观众反应是那样的。

就我而言，那样的反应让我觉得，我尝试的，成功了，好极了。

借助那出别具一格的戏，我想让观众以为自己不是在看戏。

通常，你看戏会带上朋友。

在戏演到中场，或接近中场的时候，我们分开坐在一起的观众，让他们坐在剧院的不同地方。

这样，他们在看戏过程中，其实是坐在一圈陌生人中间。

戏演到高潮时，灯光全部熄灭，你不知道你边上坐的是谁。

高潮时——顺便说一下，戏的主题是寻找一个连环杀手——黑暗中，真正的连环杀手站了出来，说自己一直坐在观众席里。

事实上，他还提及，和排队等候进场的观众聊过天。

赵：那个杀手没有到台上表演？

陈：没有，整场戏中，他一直坐在观众中间。

最后，剧场一片漆黑，他走出来，演自己的那部分戏。

他说到和一些观众交谈的内容，接着，准备杀人。

戏结束时，这个连环杀手离开剧场，观众还怔在黑暗里，琢磨着下面会有什么变故。

从连环杀手自报家门，到戏演完，一切的一切，都在黑暗里发生，也随时会发生在你身上。

有人拍你肩膀，你还听到各种声音，一路想象着把戏看完。

这就是为什么观众的反应会如此强烈，(加重口气说)我放到戏台上的，并没有看戏的人想象的那么可怕。

高潮时，不给一点灯光，也很重要。

观众被困住了，只有凭借想象力猜测发生了什么。

赵：千真万确，想象滋生恐惧。

《骨头房子》演得恰到好处，激发了观众的想象力。

陈：整出戏，安排运作，就是给那个高潮做铺垫。

因此，台上演员先前讲的所有事情，描出了一幅杀手的图像，他未现身，观众就已经很清楚，这个杀手无恶不作，狰狞无比。

由于观众看不到他长什么样，更便于演杀手的演员去发挥。

赵：到了最后，观众知道谁是连环杀手了吗？

看到他长什么样？

陈：没有看到，只看到他走出剧场时，身影一晃而过，脸从没给你看过。

赵：扮杀手岂不是很简单？

坐在观众席里，到戏结束时，走到台上，跟着不见了人影。

他有没有台词？

陈：有的，有对白，但是在剧场灯光熄灭后。

他在黑暗中对观众讲话，这就是他的台词。

他在剧场里来回走动。

我们在地上贴上荧光带，标出所有走道和座椅的位置，这样，演员看得见往哪儿走，在黑里走来走去，不会撞上东西。

赵：难怪有些观众警告他们的朋友，“别挨走道坐”。

陈：是的，你要是坐在走道边上，我们就伸手抓你。

(做抓人的手势)赵：当真？

陈：真的。

演杀手的演员四处走动时，戏里的其他演员也在观众席里走动，他们不说话，可会用手碰观众，这么一来，观众以为杀手在剧场里四处乱窜。

赵：这也是制造惊吓效果的戏剧手段吧？

<<枫语心香（第一辑）>>

媒体关注与评论

祝贺赵庆庆的《枫语心香：加拿大华裔作家访谈录》出版！

该书卓有独创，不仅描绘了15位加拿大华裔作家的剪影，而且探讨了他们在加拿大的多元文化主义体验。

我希望中国读者能从这本著作的丰富洞见中受益，了解这些跨越两种文化的天才作家们的诸多亲身经历。

——马大维 加拿大驻华大使(北京)

<<枫语心香（第一辑）>>

编辑推荐

《枫语心香:加拿大华裔作家访谈录(第1辑)》是由南京大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>