

<<靠谱>>

图书基本信息

书名：<<靠谱>>

13位ISBN编号：9787305096198

10位ISBN编号：7305096199

出版时间：2012-8

出版时间：南京大学出版社

作者：田艺苗

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;靠谱&gt;&gt;

## 前言

音乐就在你心中(代序) 陈钢 似乎在音乐的旅途上跋涉得越长、越久,就反而对“音乐”的定义越朦胧、越糊涂。

特别是当一些理论家提着冷冰冰的解剖刀“分析”音乐(如什么是“奏鸣曲”,什么是“变奏曲”,什么是呈示部、发展部、再现部……)时,我就觉得音乐顿时变得僵硬、枯干和不可亲近了。

其实,音乐就在这里,就在你心中。

看到田艺苗的文章,顿时眼前一亮。

她是音乐学院的作曲技术理论博士、副教授,可是她写的乐评,毫无学院匠气,满目都是诗意美文,将音乐与音乐人描绘得生动优雅,一派清新。

有一次她来我工作室拜访,与我谈起音乐写作的疑惑。

她觉得所谓精辟的音乐分析或激情澎湃的形容词,其实都不能描绘音乐,音乐不可描绘,也许只有诗歌与寓言能够稍微准确地传达那些感觉。

为了让更多的人听见音乐的美,她一直在按照自己的方式聆听与写作音乐。

去年读到她的音乐美文集子《温柔的战曲》,不到一年,又见这部15万字的新书书稿。

她的很多想法总是与我不谋而合。

我曾在饭局上给朋友们讲过一个音乐小故事:“有一个人只爱古典音乐,而且只爱巴哈,还在床头挂了张巴哈的巨幅画像。

有一夜他在梦中,巴哈爷爷突然从镜框里走下来笑眯眯地对他说,‘孩子啊,你可不能只爱我一个人,你应该爱世上一切美好的音乐’……”这就是巴哈的回答——音乐,只有好坏之分,没有轻重之别。

如今田艺苗说得更活泼,她说,只听古典音乐,这种说法挺装的,甚至是不诚实的。

“全球化时代,声称只听古典音乐的人都是附庸风雅,甚至是不诚实的。

我们可以选择的音乐品种有很多,你可以一边爱巴赫一边跳拉丁,一边哼香颂一边听昆曲,一边骂谭盾一边粉崔健。

这就是自由。

就像音乐本身。

”确实,就像音乐本身。

音乐是一个缤纷多彩的音响万花筒,它是一种宽容的艺术,一种包涵量特别大的艺术。

这让我想起我的父亲陈歌辛,父亲写流行音乐,写电影音乐,写歌曲,也写管弦乐,闲暇时间敞开耳朵聆听各种音乐,殿堂的、酒馆的、街头的、民间的……一辈子孜孜不倦地吸收、学习和创作,各种风格都是他的“维生素”。

也许因此,他的流行歌曲也是格调高雅,我想那是古典艺术带来的气质,令他的流行歌曲并非昙花一现,如今依然在流行。

我曾写过一篇文章,叫做《三只耳朵听音乐》,在多元文化的现代社会中,对不同种类的音乐——从演绎、传播到接受,都宜取一种宽容、开放和兼容的态度。

偏食不利于健康,“偏听”同样无益于耳膜;一个丰富的、健全的现代人,应该有一副“立体化、多声道”的听觉网。

——不是只用一只耳朵去听古典音乐或流行音乐,而是应该用“三只耳朵”去欣赏古典音乐、流行音乐和现代音乐。

这叫“兼听则明”。

艺苗一直在努力,一直在忙碌,除了在学校教课、写专栏、写乐评、出书,她也作曲、开讲座、做电视节目。

最近她的“穿T恤听古典音乐”系列公益讲座入气很高,正在各大图书馆、音乐厅和各地大学巡讲中。

而且她还是微博达人,每日在微博上播放音乐视频另附美文解说。

她兴致勃勃地说,微博传播音乐太好了,比书还好,因为有视频啊。

<<靠谱>>

于是每天她织围脖，我负责转发，不亦乐乎。

年轻的音乐家，满怀灿烂美好的心愿，她说“传播音乐需要传道的精神”，这一句令我十分感动，没有什么比传播美好的音乐更有意义的了，这也是我多年写作的心愿。

最后祝愿艺苗诸事顺遂、茁壮成长，越忙越美丽！

<<靠谱>>

内容概要

《靠谱》收录了59篇文章，一共有四个主题：“古典范儿”写了作者喜爱的音乐和上海年轻一代的音乐家们；“如果可以更轻盈”是作者写给自己的文章，借着一些人、一些音乐写自己成长的印记；“乐影迷藏”是关于一些电影音乐，大部分文稿来自前几年田艺苗CCTV音乐台策划兼撰稿的一档电影音乐的节目；《上海沙龙》是作者为朋友们的新书、饭局和音乐会而作；此外另加了一个附录，是一些杂志的采访，因为是主题访谈，涉及大量音乐知识，也就留着供大家聆听音乐时参考。这本《靠谱》中还有几篇文章是作者田艺苗在10年前写的，引起年少热诚的理想主义，而觉得格外珍贵，故收入自勉。

## 作者简介

田艺苗，青年学者，专栏作家，作曲技术理论博士，上海音乐学院作曲系副教授，香港华人女作曲家协会常务理事。

2005年获得“人音社”杯高校音乐书评最高奖；2008年音乐作品获“文华奖”优秀音乐作品；2010年获《女友》最具原创影响力能量女性奖；2011年入选文汇“新人榜”；2011年创立“穿T恤听古典音乐”系列讲座，受到音乐爱好者与媒体的广泛关注与好评。

曾出版《流影留声》《时间与静默的歌》和《温柔的战曲》等。

目前为《三联生活周刊》《上海壹周》《新民周刊》《试听前线》《中国女性》《时代报》等刊物撰写音乐专栏。

书籍目录

音乐就在你心中（代序）陈钢 乐评就得不靠谱（自序）古典范儿 热恋中的“冷音乐”马勒：交响的世界之梦 从亚纳切克穿越《1Q84》天赐“魔笛”惊世咏叹 世上还有波格雷里奇么？

我们的肖邦 海上回声·萧友梅 贝多芬的激励 净化之宫 天使归来 音画时代的肖邦 火的语言 回到古典 阿沃·帕特 仙乐飘飘 如果可以更轻盈 塞壬之歌 爱丽丝没有仙境 你能忘我吗 跨越五个世纪的冬天 为什么不是爸爸咪呀？

如果可以更轻盈 浮云与真相 听他听的歌 天鹅之死 在一个看不见的地方 观日本雅乐记 让我融入你生命 乐影迷藏 一个人的“后黄金时代” 潮水、壁花或沙发 迷失在斑斓中的香港声色 成长，像一场艰难的告别 城市的乡村记忆 独奏的江湖 追车与床戏的波澜 拉赫曼《魔戒》之声光十色 日本配乐家与中国大片 等待我们的约翰·威廉姆斯 电影的第三种语言 上海沙龙 毛尖的这些年 再见孙甘露 玩成传说 人之爱无止境 写作是高级神经病的事业 相信有鬼 真实的虚构之途 各种纠结处 我们的男低音 炫技生涯里程碑 在路上 附录 天才是考出来的吗？

穿T恤听古典音乐 关于中国传统音乐的谈话 田艺苗陪你听音乐会 传播古典音乐需要传道的激情 放下身段搞艺术 “女作曲家的美丽吟唱” 新加坡《女友》杂志访谈

## &lt;&lt;靠谱&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：热恋中的“冷音乐”爱情香奈儿品牌为了时尚得更高端，想和二十世纪的大艺术家闹一段绯闻。

现代音乐家斯特拉文斯基曾自认为是被命运选中的天才，没料到这一回走了时髦运，被时尚之母选中了。

在《香奈尔秘密情史》中，两位大师，一个成小三，一个被包养，算是相濡以沫地互相挽回了一些颜面。

但这是时尚大帝卡尔·拉格菲尔德监控下的时尚大片，一切以女王为中心，扭胯，踱步，摘手套，丢眼神，烟熏嗓，她不紧不慢，微弓着腰背特立独行，集二十世纪巴黎时髦之精髓。

斯特拉文斯基，这个二十世纪初被流放到巴黎的俄罗斯乡巴佬，穿着小一号的过时毛衣，胸肌起伏，为这不平等不正常的男女关系憋得满脸冤屈。

经济基础决定游戏规则，决定舆论导向，决定道德指标，甚至决定做爱体位。

但是在巴黎，时尚是女王，艺术就是女神。

这段感情在外人看起来功利：香奈儿正值事业起步期，有了点钱，包养斯特拉文斯基一家，好沾点艺术气质以跻身名流圈。

在电影中，她只是望向他，一句也不说。

但我们不信。

像她这样敢戴着一大把假珍珠项链挑衅森严传统价值体系的人，一定也懂得现代艺术中的激情与寂寞。

她穿着宽大的男式白衬衣，坐在剧场脏兮兮的破沙发上，头上一顶十九世纪的烟晶吊灯照耀，冷冷观望着舞台上那个被春神选中的献祭少女，在某一刻也许看到了她自己的影子。

爱情一定是有的。

不然她不会躲不过斯特拉文斯基那一句“你只不过是个开杂货铺的”。

为这一句就翻脸。

这样两个同样激情同样冷酷的人，遇上了就没打算躲开，犹豫不过是前戏。

只是天才只为成功而生，并不为爱情而活。

他们相爱相惜，却并不互相需要。

这样的爱情太冷了，也太艺术了，像香奈儿的黑白套装，像斯特拉文斯基第一次走进她那个现代派别墅，赞叹它的美与独特，却无论如何也不能感觉舒适。

香奈儿总是那个掌控局面的人，忘记一个人最好的办法，就是去爱上另一个人。

她带来了年轻的迪米特里大公。

斯特拉文斯基愤怒，失望，痛苦，喝得烂醉，但这段爱情的破裂也只是打乱了他一个上午的工作计划而已。

只记得他们孤独的身影，各自在工作室里走神、等待，相对无语，用力地做爱。

留下一支执拗的钢琴曲和一瓶香奈儿的5号香水。

纵使激情，伤感，情欲，反复求证，也攻不破两个完美的堡垒。

电影的背景处一直回响着斯特拉文斯基的《春之祭》片断，这是个身份标识，一首确立地位的野心之作，在此营造艺术气息，却也真不是浪漫恋曲。

再不相爱就老了 相比之下还是原著小说更动人。

英国作家克里斯·格林哈尔希的小说《香奈尔与斯特拉文斯基》写出了一种叫做爱情的情绪。

推开镁光灯，推开名流晚宴，推开辉煌的音乐会谢幕，爱情如春日溪流潺潺奔出了森林。

这部传记体小说的情节流畅，对白讥诮，却仿佛少了什么，是少了文艺片那种成全爱情的纠葛与时间吗？

说到底，一切爱情都只在心中。

电影说不清，小说也只能表达个十分之一。

<<靠谱>>

## 媒体关注与评论

读田艺苗，她的文字有“时值感”。

音乐是线性的，占有时间。

她的文字是音乐的延长音。

她读音乐，我们读她。

——陈村(作家) 田艺苗把殿堂音乐家带到普罗饭桌上，从此我们不用看到歌剧院音乐厅就诚惶诚恐，没错，听马勒的时候，我们也可以穿T恤。

——毛尖(作家) 看到田艺苗的文章，顿时眼前一亮。

她是音乐学院的作曲技术理论博士、副教授，可是她写的乐评，毫无学院匠气，满目都是诗意美文，将音乐与音乐人描绘得生动优雅，一派清新。

——陈钢(作曲家)

### 编辑推荐

《靠谱》是音乐主题散文集，也可以说是“靠近乐谱”，靠近普罗大众的生活。一直以来，田艺苗“穿T恤听古典音乐”的音乐沙龙受到很多人的追捧，该活动的理念是，无需衣冠楚楚，无需正襟危坐，让古典音乐走向市民，让高雅艺术不再显得高不可攀，正如田艺苗所说“更加接近生活方式来听古典音乐”。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>