

<<晚明风月>>

图书基本信息

书名：<<晚明风月>>

13位ISBN编号：9787305099908

10位ISBN编号：7305099902

出版时间：2012-9

出版时间：南京大学出版社

作者：王鹤

页数：354

字数：246000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晚明风月>>

内容概要

《晚明风月》是文化作家王鹤写的关于晚明风月的小品文集。它以晚明名士余澹心的《板桥杂记》为取材基点，以一系列的晚明清初的笔记、野史、演义、杂谈等为取材的辅助渠道，对晚明风月做了一番详尽的主观的但很有说服力的爬梳和解析。

<<晚明风月>>

作者简介

王鹤，成都人，毕业于四川大学中文系，供职于成都媒体。
著有《爱与伤奔涌不息》、《偶尔遇见的传奇——民国才女写真》（即将出版），曾与王泽华合著《民国时期的老成都》。

<<晚明风月>>

书籍目录

从民国回溯至晚明（代序）
南京的华艳与凄凉
乱世红颜凄怆因缘——董小宛与冒辟疆
当时只受声名累——龚芝麓与顾媚
从繁华说到寂寞——“梅村体”中的乱世佳人
仓皇时世的阴谋与爱情——侯方域与李香君厦其他
醉入花丛或醉卧沙场——孙临与王月、葛嫩
马湘兰：自写幽香纸上看
风流别致暗伤如许——柳如是逸史
被诗与禅搭救的出水青莲——王微与谭元春、许誉卿
寇白门：喧哗褪尽是清冷
杨宛：有多少好风可以凭借
李小大：名花黯然凋谢
马娇：雅曲戛然而止
冬儿：风狂雨骤叹飘零
李因：底下还有深渊
薛素素：骑飞马挟弹弓的女人
周后：也是在劫难逃
袁贵妃：未亡人的百感交集
张媯：如履薄冰的深官历险
徐灿：世事流云人生飞絮
方维仪：一寸寸香成灰烬
黄媛介：清词丽句难遣清苦
梅氏：她的名字叫女杰
徐青君：王孙落难
后记
参考文献

<<晚明风月>>

章节摘录

版权页：插图：他的冷面铁心董、冒的遇合，既多阴差阳错的曲折，也不乏机缘凑巧。

1639年初夏，冒辟疆到南京准备应考八月的秋闱。

他的好友、复社四公子之一的方以智向他盛赞董小宛：“年甚绮，才色为一时之冠。”

冒辟疆立即登门拜访，孰料董小宛“厌薄纷华”，举家迁往苏州了。

下第之后，冒辟疆浪游苏州，屡次过访董小宛，后者恰好逗留洞庭未返。

他于是常与才、色同董小宛相仿的沙九畹、杨漪照盘桓，“独咫尺不见姬”。

临还乡前，冒辟疆决定再去试试运气。

董小宛秀美贤淑的母亲热情迎候他：有劳先生多次来访，小女今天幸好在家，就是薄醉未醒。

她很快将女儿从花径曲栏扶出。

冒辟疆一见，既惊且爱：董小宛醉眼迷离，面容姣美，慵懒散漫不曾说话，但香姿玉色，神韵天然。

他怜其困倦，遂告别。

那是董小宛首次给他留下柔美印象。

那年，他二十八岁，董小宛十五岁。

次年夏，冒辟疆都滞留于扬州郑元勋的影园，欲再去拜访董小宛，却听苏州来说，她游览西湖、黄山去了，又只好作罢。

1641年早春，冒辟疆去湖南探望母亲，路过苏州半塘，问讯董小宛。

她却仍在黄山。

这时，冒辟疆的亲友许直（嗣“忠节”）将去广东赴任，与他联舟南行，有一天赴宴归来，向他提起“不可不见”的陈圆圆。

冒、陈相遇，另有一段故事。

1642年春，陈圆圆被田贵妃之父田弘遇派往江南采买美女的手下劫掠，冒辟疆痛失美人，怅惘无极，郁郁欲返家乡。

那晚，他与朋友乘舟夜游，桥边有一精雅小楼，随口一问，居然是董小宛家！

“余三年积念，不禁狂喜”，立即停舟上岸。

朋友劝阻道，董小宛也才受了皇亲国戚抢掠佳丽的惊吓，重病在身，加之母亲去世，已闭门谢客。

冒辟疆不顾朋友阻拦，执意登门拜访。

房内黑灯瞎火，叩门许久，方才有人开门。

转折登楼，但见药罐药水摆满几榻。

董小宛病体支离，卧床未起。

“姬沉吟询何来”——她犹豫着，不确定这过分执拗的不速之客是否值得欢迎？

冒辟疆自报家门：我就是那年与醉后的你在曲栏相见之人。

董小宛一下子想起往昔，流泪道：从前先生多次来访，虽然只见过一面，但妈妈一直向我夸赞先生俊秀出众，惋惜我未能与先生交往。

“今三年矣，余母新死，见君忆母，言犹在耳”。

她用力坐起，揭开帷帐、移过灯盏仔细打量他，请他靠得近些坐在榻上。

聊了一会儿，冒辟疆顾惜她病重体弱，欲告辞，董小宛说自己连日来寝食俱废，惊魂不安，一见他便觉得“神怡气旺”。

<<晚明风月>>

媒体关注与评论

风月故事，任何时代都有，从来都有，为什么晚明的风月故事会成为其中最著名的一段传说？这里面就有时代背景这东西在起作用了，因为“她们都逢甲申、乙酉之变，中国历史上最惨绝人寰的时段之一，连男人都无法苟全性命的乱世”。

正因为如此，在这样的场景中出场的女主角们，除了倾城美貌和绝世才情之外，她们身上的坚忍、通达，就比好些男人都更为浓墨重彩。

中国史书中，女性多为背影和侧影，而在这乱云飞渡的晚明，这些美丽的女人们似乎真的成了主角，她们面对着我们，凝视着我们，她们的英雄气是那么的充沛和浓厚。

时代的景深越深，人物的轮廓就越鲜明。

从这个角度来说，王鹤选择晚明加以考量，是十分明智的题材选择，而她在这本书里所呈现的女性观，在我看来是有普世意义的。

——洁尘

<<晚明风月>>

编辑推荐

《晚明风月》是由南京大学出版社出版。

<<晚明风月>>

名人推荐

风月故事，任何时代都有，从来都有，为什么晚明的风月故事会成为其中最著名的一段传说？这里面就有时代背景这东西在起作用了，因为“她们都逢甲申、乙酉之变，中国历史上最惨绝人寰的时段之一。

连男人都无法苟全性命的乱世”。

正因为如此，在这样的场景中出场的女主角们，除了倾城美貌和绝世才情之外，她们身上的坚忍、通达，就比好些男人都更为浓墨重彩。

中国史书中，女性多为背影和侧影，而在这乱云飞渡的晚明，这些美丽的女人们似乎真的成了主角，她们面对着我们，凝视着我们，她们的英雄气是那么的充沛和浓厚。

时代的景深越深，人物的轮廓就越鲜明。

从这个角度来说，王鹤选择晚明加以考量，是十分明智的题材选择，而她在这本书里所呈现的女性观，在我看来是有普世意义的。

——洁尘

<<晚明风月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>