

<<负重与超越>>

图书基本信息

书名：<<负重与超越>>

13位ISBN编号：9787305120312

10位ISBN编号：7305120316

出版时间：2013-8

出版时间：南京大学出版社

作者：傅丽莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<负重与超越>>

书籍目录

导论

一、安塞尔姆·基弗的艺术生涯

二、基弗艺术与思想研究综述

三、本书研究重点、方法与结构

第一章 基弗所处时代的思想文化背景

第一节 历史反省

第二节 战后联邦德国的艺术状况

一、形象的缺失

二、反叛的群体

三、并非无益的视觉经验

第三节 基弗以反省为起点

一、历史的节点

二、拷问灵魂

第四节 废墟文化

一、废墟与废墟文学

二、基弗的“废墟艺术”

第二章 基弗艺术思想的文化渊源

第一节 追问失落的人性

第二节 探察心灵的历程

第三节 吮吸古今智慧

第四节 弗里德里希·凡·高与基弗

第五节 基弗艺术与西方神话

一、唤醒与警示

二、探寻神话的意义

三、复活与再生

第三章 基弗艺术符号的文本探源

第一节 基弗绘画中的文字

一、文字延伸图像的意义

二、文字与图像互相生发

三、文字与绘画的形式同构及其意义

第二节 文学在基弗作品中的回响

一、文本符号转化成视觉符号

二、视觉符号指向文本

三、基弗作品中的“互文性”

第四章 基弗艺术话语系统中的符号

第一节 关于历史的记忆——阁楼

一、狭小场景中的宏大叙事

二、阁楼的文化指向

三、被赋予过多意义的阁楼

四、由阁楼衍生的“圣殿”

第二节 攀升与坍塌——塔

一、塔诞生的语境

二、精神空间的记忆

三、塔的结构

四、塔的象征意义

<<负重与超越>>

第三节 创造与毁灭的力量——调色板

- 一、艺术的命运与处境
- 二、假艺术之名的毁灭力量
- 三、作为“受害者”的调色板
- 四、寓意暧昧的符号

第四节 反叛与伤痛的象征——连衣裙

- 一、指向模糊的连衣裙
- 二、负载历史和神话记忆的连衣裙
- 三、唯美与诡异并生的连衣裙

结语

参考文献

图录

后记

<<负重与超越>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>