

<<中国现代诗学范畴>>

图书基本信息

书名：<<中国现代诗学范畴>>

13位ISBN编号：9787306033710

10位ISBN编号：7306033719

出版时间：2009-6

出版时间：中山大学出版社

作者：陈希

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代诗学范畴>>

### 前言

20世纪80年代，在经历了十年浩劫之后，现代文学学科已经得到恢复，70年代末拨乱反正的成果已经为学科寻求突破和发展铺出了一条大道。

这个时候，“创新”成为现代文学研究中最热门的话题。

人们不会忘记文学研究中为了创新而掀起的几次激动人心的热潮，诸如“美学热”、“方法热”等。但是，人们好像都不大提起在现代文学研究中还有一股引人注目的热潮，那就是热评“现代主义”的高潮。

许多研究者热心为现代文学史上的现代主义作家“平反”，高度评价他们作品的艺术成就和贡献，阐述其思想意义，提高他们在现代文学史上的地位；同时，挖掘现实主义、浪漫主义作家创作中所受现代主义的影响。

现代文学的第一篇标志性作品、鲁迅的《狂人日记》被确定为象征主义之作，郭沫若的早期小说被发掘出最早的意识流手法；拉起了从李金发到“九叶诗人”的一整条现代主义的历史线索，使现代主义与现实主义、浪漫主义在现代文学史上三足鼎立，三水分流……那时，现代派几乎等于“现代化”。在大学的课堂上，谁讲授现代主义作家作品，肯定会大受欢迎；谁排斥、低估现代派，谁就成了思想落伍的代表。

然而，当我们大讲特讲现代主义的时候，我们就真懂得现代主义了吗？

当20世纪50年代我在上大学的时候，说起西方文学中的现代主义，大概简单的两个词就能概括，一是“没落”，一是“颓废”。

公认的说法是，现代主义的出现。

## <<中国现代诗学范畴>>

### 内容概要

本书系第一部历史考辨与理论建构结合的中国现代诗学范畴学专著。

全书立足于中国现代诗学发生发展的实际过程，选取意象论、象征观、音乐性、纯诗说、智性化、契合论、颓废风、晦涩论等基本范畴，分别涉及诗歌的本质特征、审美形态、审美方式、审美价值诸方面，采取历史还原的方法，论从史出，探源溯流，阐精发微，从古今中外不同资源和语境深入探讨现代诗学范畴内涵的发生、演变和特征，多维度观照并建构起中国现代诗学的基本体系。

无论是观念拓新，方法运用，还是诗美阐发，学理辨析，抑或史料发掘，皆新见迭出，多有创获。全书视野开阔，取材宏富，结构合理，论述详审，分析透辟，见解独到，所述史料翔实、信而有征，所论实事求是、言之有据，表达流畅、生动，具有较高的学术品位和文学价值。

## <<中国现代诗学范畴>>

### 作者简介

陈希，湖北鄂州人，文学博士，现任教于中山大学中文系。

主要从事中国现当代文学教学和研究，在《文学评论》等刊物发表论文50余篇，主持国家社会科学基金项目“中国现代诗学范畴”，出版学术专著《岭南诗宗黄节》、《选择与变异》，合著《中国现代文学研究史》、《20世纪中国文学与西方现代主义思潮》等，另有诗集《海上风》和散文作品发表。

## &lt;&lt;中国现代诗学范畴&gt;&gt;

## 书籍目录

序引论 第一节“最落后”的一类 现代诗学的特质——“最落后”的一类——“旧钱铸铜”“从小处下手”——“现代”“诗学”的内涵 第二节本土语境与西方资源 西方资源——复杂多元取向——“取法于西文”——古典诗学的通约性——现代诗学范畴的选择——本书的思路和方法 第三节“中国现代诗学”新解 “中国现代诗学”与“新诗理论批评”的区别——艾略特的启示——“冰山一角”：鲁迅、钱钟书——学衡派与象征主义——吴宓与现代智性诗学——洪深论法国象征诗人 第四节被遮蔽的现代诗学 被遮蔽的现代诗学——《人间词话》的现代性——“旧诗学”与“旧学新变”——黄节：新式诗学的开始——胡怀琛、朱光潜：民国“诗学”的惯用法——谢无量《诗学指南》的体式——梁启超：“表情法”新论——潘大道《诗论》的新眼光——杨鸿烈《中国诗学大纲》的中西会通——朱右白：“复兴唐诗”——蒋伯潜、蒋祖怡：“旧诗之病与诗的新前途” 第五节“存旧立新”的意义 “探海灯”与“礁石”——传统与反传统——“存旧立新”：古典诗学的激活——“取法西学”：新眼光、新方法——“求新图变”：新旧对照的观念——“复兴晚唐”：诗歌创作的新途径第一章中国现代诗学的发生 第一节中国现代诗学的态势 “诗学”的意义——现代化与“西化”——对古典诗学的反叛——晚清诗界革命——“五四”文学革命的策略——形成性影响——历史错位——共时性接受——渗透性状态——接受的位移和变化 第二节中国现代诗学的建构 “他者”与“自我”——建构元素——东方因子——现实契机——审美体验 第三节中国现代诗学的特质 . . . 第三种诗学：“中西艺术结婚后产生的宁馨儿”——实践性——西方诗学的超验性、神秘性——中国古代诗学的品鉴性、实用性——中国现代诗学的作者论、当下性、零星式第二章诗的本质特征论 . . . 第一节意象论 . . . 意象的价值——古典意象：意中之象——鲁迅的“意想”论——现代意象：从柏拉图到克罗齐、萨特——意象主义：视觉意象——新批评：感觉的遗留和再现——现代意象的不同取向——对意象主义的接受——中国意象抒情诗——现代都市诗——意象的变异——契机和动因 第二节象征说 . . . . .第三章诗的审美形态论第四章诗的审美方式论第五章诗的审美价值论附录 中国现代诗学著作目录参考文献后记

<<中国现代诗学范畴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>