

<<唐诗十二讲>>

图书基本信息

书名：<<唐诗十二讲>>

13位ISBN编号：9787306041777

10位ISBN编号：7306041770

出版时间：2012-7

出版时间：中山大学出版社

作者：曾大兴

页数：290

字数：236000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗十二讲>>

### 内容概要

曾大兴是国内知名词学家和文学地理学家，主要从事词学、文学地理学和岭南文化的研究，现为广州大学中文系教授。

《唐诗十二讲》对初唐的诗人、诗歌，对唐诗的历史，提出一些自己的观点。比如对于初唐诗、晚唐诗和大历诗人，作者的评价都比别的学者要高；而对于别的学者评价很高的陈子昂的《感遇诗》和白居易等人的《新乐府诗》，包括他们的主张，作者的评价反而不高。

## <<唐诗十二讲>>

### 作者简介

曾大兴（1958—），国内知名词学家和文学地理学家，湖北赤壁人，文学博士，主要从事词学、文学地理学和岭南文化的研究，现为广州大学中文系教授、文学地理学研究中心主任，兼任中国词学研究会常务理事、中国文学地理学会会长、广东省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

2009年，由在校研究生和本科生投票推选他为“广州大学最受学生欢迎的老师”。

同年，他在广东电视台开设“大兴说词”专栏，讲授唐宋词，深受观众喜爱。

2011年，“超星学术视频”决定拍摄其全部课程，已拍摄课程有：《唐诗十二讲》、《唐宋词十八讲》和《中国文学地理》。

<<唐诗十二讲>>

书籍目录

- 第一讲 王杨卢骆当时体
- 第二讲 格律诗的定型
- 第三讲 宇宙人生之思
- 第四讲 山水田园诗派
- 第五讲 边塞诗派
- 第六讲 李白的自由
- 第七讲 杜甫的眼泪
- 第八讲 低潮时的落寞与伤感
- 第九讲 通俗诗派
- 第十讲 奇险诗派
- 第十一讲 刘柳中间路线
- 第十二讲 晚唐的风采
- 附录 文学经典是如何产生的——以王勃《滕王阁序》为例
- 后记
- 曾大兴主要作品

## &lt;&lt;唐诗十二讲&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：至唐代，写山水田园诗的人就很多了。

盛唐尤其多，知名诗人几乎都写过山水田园诗。

而在这些诗人中，又以王维、孟浩然等人最为杰出。

王维也写过边塞诗，而且写得很好，但是人们并不称他为边塞诗人，而称他为山水田园诗人。

这是因为他在山水田园诗方面的成就和影响实在是太大了。

王、孟之外，储光羲、常建，以及中唐的韦应物也都是有影响的山水田园诗人。

李白、杜甫也写过许多山水诗，但很难把他们划入这一派，因为他们的题材很丰富，例如他们也写过许多边塞诗。

如果我们把他们划入山水田园诗派，那么，我们是不是也可以把他们划入边塞诗派呢？

唐代山水田园诗派的兴起，有其独特的历史文化背景，以及诗人本身的原因。

概括起来，有如下几点值得注意：第一，山水田园诗派的思想基础是佛家思想，尤其是禅宗的思想。唐代是一个儒、释、道三教并举的时代，唐代的诗人除了受正统的儒家思想的影响，还在不同程度上受到佛教和道家思想的影响，像韩愈这样力排佛老的人毕竟是少数。

唐代山水田园派诗人，如王维、孟浩然、常建、韦应物等，都受到佛家思想的影响，尤其是禅宗的影响。

“禅宗讲体的自性，是言语道断、心行处灭的，藉着具体的物象，来表现难以言传的一点禅机。

这是一种更深沉的影响，也是一种更为重要的影响。

”山水田园诗中那种“空寂的境界，明净和平的趣味，淡泊而又深厚的含蕴，就是从这里来的”。

第二，由于向往佛教尤其是禅宗的境界，加之仕途又不那么顺利，所以唐代的山水田园诗人都有隐逸山林的经历。

例如王维隐于终南山、孟浩然隐于襄阳鹿门山、常建隐于鄂州西山、韦应物隐于长安西郊之善福寺精舍和苏州郊外之永定寺，所以山水田园诗人又称“隐逸诗人”。

当然，这些人都不是“全隐居”。

鲁迅先生讲：“非隐士的心目中的隐士，是声闻不彰、息影山林的人物。

但这种人物，世间是不会知道的”（《且介亭杂文二集·隐士》）。

王维的隐居，固然是受了佛教的影响，包括受了笃信佛教的母亲的影响，但是与他在仕途上的不如意也是有关系的。

孟浩然的隐居，最初是受了襄阳地区隐逸文化传统的影响，而他后来的再次归隐鹿门，则与科举失意有关。

常建、韦应物的隐居，也都与仕途不如意有关。

<<唐诗十二讲>>

编辑推荐

《唐诗十二讲》文字流畅、讲解生动，可读性强。

<<唐诗十二讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>