

<<音乐欣赏教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏教程>>

13位ISBN编号：9787307045910

10位ISBN编号：7307045915

出版时间：2005-9

出版时间：武汉大学出版社

作者：胡向阳

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐欣赏教程>>

### 前言

据我所知，这套音乐素质教育丛书已经是它的第二版了。

一套以音乐的素质教育作为切入口来学习音乐的丛书，在短短的五年多的时间里被多次印刷并被重新修订，一方面说明了这套丛书的质量和作者群体经受了广大读者的考验，另一方面也说明了今天的社会对于音乐素质教育逐渐的认同——音乐已经广泛深入到广大的社会生活当中。

众所周知，一个人是否理解音乐，并不（或不仅仅）在于他是否掌握一门演奏技艺，而是在于他对于音乐多方面的感知、认识和理解。

其中，一个人是否具有广泛的音乐学科知识、甚至是音乐学科之外的知识对于他认识和理解音乐至关重要。

因此我们可以这样说，音乐的素质教育更应该是一种全面的音乐学科教育和音乐文化教育。

就此而论，这套丛书无论从编的定位还是在写的角度上可谓下足了工夫。

七本书被精心分成三个不同的学习领域：《乐理教程》和《识谱视唱教程》简洁、精练，是音乐学习很好的入门基础；《音乐欣赏教程》、《中国音乐史》和《西方音乐史》内容生动而丰富，是认识、理解音乐的桥梁和最重要的人文背景；

## <<音乐欣赏教程>>

### 内容概要

本书为《音乐素质教育丛书》中的一本。

本书力求让读者学习和认识音乐的基本表现要素，了解音乐艺术的一般规律，知晓音乐的基本语言，塑造欣赏音乐的耳朵；了解不同时期、不同民族音乐的风情。

为此，本书简明地描述了音乐中存在的多种形式和体裁，介绍了有代表性的音乐作品和音乐流派，因为音乐欣赏是人们步入音乐殿堂的第一级台阶。

本书通俗易懂的文字，简明扼要地讲解了一些音乐基本理论，论述了音乐的一般规律，描述了音乐中存在的多样形式和体裁，介绍了有代表性的音乐作品和音乐流派，这将有助于读者学习和认识音乐。

读者还可以根据思考题回答问题，以求对相关知识有更深入的理解。

如果有兴趣，可以以此为起点，再去学习一些专门的音乐知识和音乐技能，将自己的音乐梦想放飞得更高更远。

## 书籍目录

第一章 用两种耳朵倾听音乐 第二章 音乐的基本要素 第一节 旋律一、声乐旋律与器乐旋律二、旋律的一般结构及其发展 第二节 调式与和声一、西洋大、小调式体系及其和声二、五声调式体系及其和声三、其他调式简介 第三节 节奏一、常规节奏二、非常规节奏 第四节 织体与音色一、织体的类别二、音色的表现意义三、常见的音色组合方式 第三章 曲式 第一节 动机、乐节及乐句 第二节 乐段一、一部曲式二、单二部曲式三、单三部曲式四、复二部曲式五、复三部曲式 第三节 回旋曲式 第四节 变奏曲式一、严格变奏曲二、自由变奏曲 第五节 奏鸣曲式一、呈示部二、展开部三、再现部 第四章 乐器 第一节 西洋乐器一、木管乐器二、弓弦乐器三、铜管乐器四、打击乐器 第二节 中国乐器一、吹管乐器二、弹拨乐器三、拉弦乐器四、民族打击乐器 第五章 乐队 第一节 西洋乐队的常见编制一、管弦乐队二、管乐队三、铜管乐队四、室内乐乐队 第二节 中国民族乐队的常见编制一、吹打乐队二、丝竹乐队三、打击乐队四、民族管弦乐队 第六章 音乐作品的体裁(一) 第一节 前奏曲、练习曲一、前奏曲二、练习曲 第二节 无言歌、船歌一、无言歌二、船歌 第三节 舞曲、进行曲一、舞曲二、进行曲 第四节 夜曲、序曲一、夜曲二、序曲 第七章 音乐作品的体裁(二) 第一节 重奏曲一、贝多芬《F大调弦乐四重奏》二、德沃夏克《F大调弦乐四重奏》 第二节 小夜曲 第三节 奏鸣曲 第四节 组曲 第八章 音乐作品的体裁(三) 第一节 协奏曲一、巴赫《勃兰登堡协奏曲》第二首二、勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》 第二节 交响曲 第三节 交响诗 第九章 音乐作品的体裁(四) 第一节 歌剧一、概述二、比捷的四幕歌剧《卡门》 第二节 舞剧一、概述二、斯特拉文斯基的《春之祭》 第十章 音乐作品的体裁(五) 第一节 歌曲一、概述二、民歌三、创作歌曲 第二节 戏曲音乐一、概述二、主要剧种简介 第十一章 音乐的风格及流派 第一节 巴洛克时期的音乐…… 第十二章 音乐作品赏析

## &lt;&lt;音乐欣赏教程&gt;&gt;

## 章节摘录

因此，在听音乐时，我们也是在平行地使用着两种耳朵。

第一种是从听音乐中产生联想的画面或联觉的情感，第二种是从音乐中体验到音乐美的构造。

有的人只有一种耳朵，或是前一种或是后一种；有的人则兼有两种耳朵。

第一种耳朵带有主观的色彩，由于每个人的人生经历和人生感受不同，决定着他们各自的主观联想是个性化的，因而倾听结果可能是千差万别的；第二种耳朵是建立在客观基础上的，无论有多少双耳朵，只要他们用这种“听法”，他们的对象就是惟一的，因而，他们倾听的结果应该是相同或相似的。

在音乐面前，第一种耳朵似乎是先天的，因为，人们无需接受音乐训练就能够在音乐中产生联想或联觉，只不过在各人之间有着感受上的差异，因而使用它也是自发的；而第二种耳朵是需要用心“培植”的，它是后天的，用好它需经必然王国才能到达自由王国。

愿天下热爱音乐的人都能拥有这种“耳朵”。

多年来，我们的音乐教育在“培植”第二种耳朵上取得了显著的进步，使学习音乐的学生或音乐爱好者注意并认识到音乐形式的美。

欣赏者在欣赏音乐的过程中，伴随着音乐去体验“含有深意的回忆”，感悟音乐表现要素在时间流程中的含义，音乐主题的形象、情感风格以及在时间过程中的发展变化，和声的张力，力度的变化，速度的对比，音色的表现，形式结构等，从而能见识音乐作品的全貌，领悟音乐是流动的建筑的道理。

编辑推荐

拥有音乐，对人的一生而言已然足够，但是，只用有限的一生去拥抱音乐，是不够的。  
音乐使一个民族的气质更高贵。  
音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>