

<<实践唯物论新解>>

图书基本信息

书名：<<实践唯物论新解>>

13位ISBN编号：9787307058392

10位ISBN编号：7307058391

出版时间：2007-10

出版时间：武汉大学

作者：邓晓芒

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实践唯物论新解>>

内容概要

本书是作者20余年来研究马克思主义哲学所发表的学术论文的集结和汇编。
作者依据马克思经典著作，结合对德国古典哲学的长期研究的心得及西方现代哲学研究的新成果，对马克思主义实践唯物论中深层次的意蕴作了全新的阐发，在国内马克思主义哲学界独树一帜地提出一个在现象学视野建构马克思的实践唯物论体系的构想，并对此进行了多层次，多方位的论证。

<<实践唯物论新解>>

作者简介

邓晓芒，1948年4月生，湖南长沙人。

1979年考入武汉大学哲学系攻读西方哲学史硕士研究生，1982年获硕士学位并留校任教。

现为武汉大学哲学学院教授、博士生导师，外国哲学学科带头人，中华外国哲学史学会常务理事，《德国哲学》主编。

代表性成果有专著：《思辨的张力——黑格尔辩证法新探》、《康德哲学诸问题》、《邓晓芒文学与文化三论》等，译著有康德三大批判：《纯粹理性批判》、《实践理性批判》、《判断力批判》（新译，杨祖陶校）等。

<<实践唯物论新解>>

书籍目录

自序一、总论 建构马克思的实践唯物主义哲学体系 论马克思对哲学的扬弃 “自否定”哲学原理
中国20世纪对马克思主义哲学的接受与发展二、实践唯物论的人学解 马克思对“自我意识之谜”
的解答 人的本质力量与移情 费尔巴哈“人的本质”试析 人学实践论美学纲要 马克思的人学想
象学思想三、实践唯物论的现象学解 胡塞尔现象学中国艺术的意义 对“价值”本质的一种现象学
解 “柯尔施问题”的现象学解——兼与徐长福先生商讨 关于美和艺术的本质现象学思考 什么
是艺术作品的本源——海德格尔与马克思美学思想的一个比较四、实践唯物论的感性学解 补上“实
践唯物论”的去缺环——论感性对客观世界的本体论证明 艺术发生学的哲学原理 审美心理学的哲
学原理 析“最美的音乐”——兼及马克思与费尔巴哈美学观的异同 艺术作品的永恒性——马克思
、海德格尔和当代中国文学五、实践唯物论的方法论 辩证逻辑的本质之我见 第三只眼看“黄、马
之争”——兼论辩证逻辑与形式逻辑的关系 哲学史方法论新探 论“历史感”——现代解释学方法
的启示 从《家庭、私有制和国家的起源》与《资本论》的比较看科学的方法论六、经典重读 劳
动异化及其根源 马克思论“存在与时间” “三层楼说”的误区与艺术的定位 重审哲学基本问题
实践唯物论的三重根——马克思《巴黎手稿》的再解读七、反思与评论 中国百年西方哲学研究中的
十大文化错位 对中国百年西方哲学研究中实用主义偏向的检讨 舒远招主编《马克思主义哲学概
论》评介 哲学史研究中的方法论典范——《德国古典哲学逻辑进程》简介 一个时代的哲学备忘录
——读冯契先生《智慧说三篇•导论》 什么是新实践美学——兼与杨春时先生商讨 评美学上
的厌食症——答杨春时先生

<<实践唯物论新解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>