

<<古代戏曲与东方文化>>

图书基本信息

书名：<<古代戏曲与东方文化>>

13位ISBN编号：9787307058644

10位ISBN编号：7307058642

出版时间：2007-11

出版时间：武汉大学出版社

作者：郑传寅

页数：476

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代戏曲与东方文化>>

内容概要

该书是国家社科基金项目，分上、下两编。

上编《古代戏曲与东方戏剧》主要论述中国古代戏曲与印度、日本、朝鲜、韩国、越南古代戏剧的关系，对戏曲系从印度输入的成说提出了质疑，通过与周边国家古代戏剧的比较，概括戏曲的民族特色，发掘其精神蕴涵和独特价值，寻找古代戏曲在东方文化体系中的历史坐标；下编《古代戏曲与东方宗教》主要论述戏曲、道二教的关系，考察古代戏曲中的宗教剧目及人物。

读者对象：从事中国古代戏曲研究的专家、学者及研究生。

<<古代戏曲与东方文化>>

作者简介

郑传寅，男，1946年11月8日出生于湖北省阳新县，1965年9月由阳新县第一中学考入武汉大学中文系汉语言文学专业读书，1970年7月本科毕业(当时大陆取消了学位制度)并留校任教至今。

<<古代戏曲与东方文化>>

书籍目录

绪论上编 古代戏曲与东方戏剧 第一章 印度梵剧与戏曲之比较 一、中印戏剧的不同点 (一) 戏曲与梵剧的性质不同 (二) 戏曲与梵剧的文体有别 二、中印戏剧体例“逼肖”说质疑 (一) 中印戏剧体例“逼肖”说的提出 (二) 中印戏剧文体貌同而实异 三、个案分析：《张协状元》与《沙恭达罗》 (一) 《张协状元》与《沙恭达罗》之同 (二) 《张协状元》与《沙恭达罗》之异 第二章 日本能乐、狂言与戏曲之比较 一、中国戏曲是日本戏剧的“母胎” (一) 汉唐“百戏”与能乐、狂言的创生 (二) 元杂剧与能乐的创生 二、中日戏剧所扮演的文化角色 (一) 戏曲：被主流文化拒斥的“异端” (二) 能乐：将军幕府和大名的“式乐” (三) 狂言：从属于能乐的“式乐” 三、中日戏剧形态之比较 (一) 艺术构成：高度综合化 (二) 表现形式：高度程式化 (三) 审美形态：悲喜中节 四、中日戏剧文本体制之比较 (一) 能乐与狂言：“具体而微”的小型戏剧 (二) 戏曲：“体大思精”的大型戏剧 (三) 能乐、狂言的角色体制：主角与配角 (四) 戏曲的角色体制：行当化 (五) 能乐的文本体制 (六) 狂言的文本体制 (七) 戏曲的文本体制 第三章 戏曲与越南戏剧之比较 一、戏曲与嘲剧之比较 (一) 戏曲与嘲剧之创生 (二) 戏曲与嘲剧之异同 二、戏曲与口从剧之比较 (一) 戏曲与(口从)剧之创生 (二) 戏曲与口从剧精神特质之比较 (三) 戏曲与啾剧形式特征之比较 第四章 朝鲜唱剧与戏曲之比较 一、戏曲与唱剧的创生 二、唱剧与戏曲精神特质之比较 (一) 伦理精神 (二) 宗教智慧 三、唱剧与戏曲形态之比较 (一) 艺术构成上的高度综合 (二) 审美形态上的悲喜中节 下编 古代戏曲与东方宗教 第一章 东方宗教的特点及其对于戏曲的意义 第二章 戏曲宗教剧概说 第三章 宋元南戏中的宗教剧 第四章 元杂剧中的宗教剧 第五章 明代戏曲中的宗教剧 第六章 清代戏曲中的宗教剧

<<古代戏曲与东方文化>>

编辑推荐

《古代戏曲与东方文化》的读者对象：从事中国古代戏曲研究的专家、学者及研究生。

<<古代戏曲与东方文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>