

## <<色彩构成>>

### 图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787307061316

10位ISBN编号：7307061317

出版时间：2008-4

出版时间：武汉大学出版社

作者：夏兵，苏毅敏 编著

页数：115

字数：237000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成>>

### 内容概要

色彩充实着我们的世界。

当你对眼前这光怪陆离的世界不知所措时，请不要惊慌，安静地伫立其中，在纷繁的色彩中体味它们带给你的欣喜滋味。

本书是艺术设计专业造型基础教学中的三大构成之一，即平面构成、色彩构成和立体构成。主要讲述色彩构成与视觉艺术、认识色彩、色彩的功能、色彩的观察与归纳、色彩的属性、色彩的对比、色彩的调和等内容，它是一本能让初学者对大千世界中的各种色彩有所了解，并能让高职高专的师生很好地开展教学活动的好教材。

## <<色彩构成>>

### 书籍目录

第1章 色彩构成与视觉艺术 一、色彩构成的概念 二、色彩构成的形成与发展 三、色彩构成与视觉艺术的关系 四、色彩构成的教学与方法第2章 认识色彩 一、色与光 二、色彩的产生 三、色彩的加色混合和减色混合第3章 色彩的功能 一、色彩的传达功能 二、色彩的审美功能 三、色彩的情感功能 四、色彩的文化功能 五、色彩的社会功能第4章 色彩的观察与归纳 一、色彩的观察方法 二、色彩的采集与归纳第5章 色彩的属性 一、色彩的范畴 二、色彩三要素 三、色立体 四、色彩的传达性第6章 色彩的对比 一、色相对比 二、明度对比 三、纯度对比 四、补色对比 五、冷暖对比 六、面积对比第7章 色彩的调和第8章 色彩的视觉心理第9章 色彩与音乐第10章 色彩的应用第11章 色彩与视觉设计第12章 优秀案例赏析参考文献

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 章节摘录

第1章 色彩构成与视觉艺术：一、色彩构成的概念：首先，我们来明确色彩的概念。

色彩在《辞海》中的解释即是颜色。

剑桥大学三一学院院长约翰·莱恩斯在剑桥年度主题讲座《语言中的色彩》一文中对颜色做出的定义是：颜色是自然实体和物质的特性，这样的特性是可以用色彩、亮度、饱和度的术语来加以描述的。这样的特性使人得以区分在别的方面为感知上相同的实体和物质，而更为特别的是在感知上对大小、形状和质地相同的实体和物质做出区分。

对色彩的辨认需要满足3个条件：（1）一个物体；（2）光源（或发光物）；（3）观察者。

构成（Composition），即构造、解构、重构、组合之意。

它是现代造型设计的流通语言，是视觉传达艺术的重要创作手法。

具体地说，就是遵循一定的审美规律，以理性的组合方式入手，表达感性的视觉形象。

在艺术设计专业造型基础教学中，构成教学包括平面构成、色彩构成和立体构成，即所谓三大构成。

色彩构成（Interaction of Color），即色彩的相互作用，是从人对色彩的知觉和心理效果出发，用科学分析的方法，把复杂的色彩现象还原为基本要素，利用色彩在空间、量与质上的可变幻性，按照一定的规律去组合各构成之间的相互关系，再创造出新的色彩效果的过程。

色彩构成是艺术设计的基础理论之一，它与平面构成及立体构成有着不可分割的关系，色彩不能脱离形体、空间、位置、面积、肌理等而独立存在。

课程总是循序渐进的。

我们在学完平面构成后，再掌握色彩构成原理，熟知各色彩的相互关系及各种色彩的生理或心理作用，能够丰富学生的设计思维、提高审美的判断能力和倡导创新的变革精神，色彩构成的学习和掌握直接关系到今后设计作品中色彩修养和创意水平的高低。

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》由武汉大学出版社出版。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>