

<<中国美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787307062030

10位ISBN编号：7307062038

出版时间：2008-7

出版时间：武汉大学出版社

作者：王诚浩，屈一锋 编著

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

进入新世纪，中国高等教育发展形成的共识之一，就是要着力教育创新。

教育创新共识的形成，是以对时代发展的新特点的理解为基础的，以对当今世界和我国教育发展的新趋势的分析为背景的，以实现中华民族的伟大复兴和社会主义教育事业发展的历史任务为目标的，深刻地反映了高等教育确立“以人为本”新理念的必然要求。

教育创新的首要之义就在于，教育要与经济社会发展的实际相结合，要与我国社会主义现代化建设对各类高层次人才培养的需要相适应，努力造就具有创造精神和实践能力的全面发展的人才。

为了达到教育创新的这些要求，高等教育不仅要实行教育理论和理念的创新，而且还要深化教育教学改革，着力提高教育教学质量和水平。

特别要注重学科与专业设置的调整和完善，形成有利于先进科学技术发展和提高国民经济发展水平的学科专业和教学内容；要注重人才培养结构的优化，形成既能适应现代化建设对各级各类高层次人才的需求，又有体现和反映高校优秀的办学特色、办学风格和办学传统的人才培养模式。

教育教学创新的这些措施，必然提出怎样对传统意义上的以“学科”、“专业”为主体的教育教学结构进行整合，并使之与现代社会发展要求相适应的“通识”教育相兼容和相结合的重大问题。

《闵子骞失辔》故事据《太平御览》卷四一三引，师觉授《孝子传》云：“闵损，字子骞，鲁人，子L弟子也，以德行称。

早失母，后母遇之甚酷，损事之弥谨。

损衣皆藁絮为絮，其子则绵纩重厚。

父使损御，冬寒失辔；后母子御则不然。

父怒诘之，损默然而已，后视二子衣，乃知其故，将欲遣妻。

谏曰：‘大人有一寒子，犹尚垂心。

若遣母，有二寒子也。

’父感其言乃止。

”画面选择了故事最后一个情节，闵子骞父亲醒悟“失辔”的原因之后，从车上转身抚慰既受虐待又受委屈并且下跪为后母求情的儿子，其父左手抚一子，转身以右手抚子骞脖颈，表现出愧爱交加的怜子之情。

鉴赏：形象生动，刻画了人物的内心情绪变化，表现性强，故事性强。

<<中国美术鉴赏>>

内容概要

美术鉴赏是以美术作品为主要对象的一种比较高级的复杂精神活动，是使美术作品和鉴赏者之间发生联系的桥梁，也是检验美术作品社会效果的重要途径。

美术鉴赏与人类的其他认识活动有许多相同的地方，也有其独特的存在与作用特征。认识、了解和掌握美术鉴赏的特点，既能帮助人类的美术创造实践活动，又能提高美术鉴赏者的水平。

本书主要介绍了中国古代绘画鉴赏；中国古代雕塑；中国古代建筑鉴赏；中国古代工艺美术鉴赏；中国近现代美术鉴赏；中国民间美术鉴赏等基本知识。

<<中国美术鉴赏>>

书籍目录

绪论 第一节 美术鉴赏的特点和作用 第二节 美术的门类及基本特征第一章 中国古代绘画鉴赏 第一节 概述 第二节 壁画 第三节 卷轴画第二章 中国古代雕塑 第一节 陶俑 第二节 陵墓雕刻 第三节 石窟造像 第四节 青铜雕塑第三章 中国古代建筑鉴赏 第一节 中国古代建筑的基本特征 第二节 宫殿与坛庙 第三节 寺庙与佛塔 第四节 古典园林第四章 中国古代工艺美术鉴赏 第一节 概述 第二节 陶瓷 第三节 青铜器 第四节 玉器与漆器第五章 中国近现代美术鉴赏 第一节 概述 第二节 近现代中国画鉴赏 第三节 现代中国油画鉴赏 第四节 新兴木刻版画鉴赏第六章 中国民间美术鉴赏 第一节 民间木版年画与剪纸 第二节 刺绣与印染 第三节 湖北民间美术

章节摘录

第一章 中国古代绘画鉴赏 中国古代绘画作品有自己独特的风格和悠久的历史，它表现出中国人特有的审美习惯和审美情趣，表现出不同的时代、不同艺术家的个性风格及其文化修养。中国人工向以含蓄、内敛、感性为人所知，中国人表现出对曲直、横竖、大小、”长短、黑白、虚实、动静等对比方法的喜爱，创造了具有鲜明民族风格和丰富多彩的形式手法，形成独具特色的中国传统绘画。

中国绘画又名国画，是现代人为区别于西洋画而对中国传统绘画的泛称。

它包括卷轴画，壁画、年画、版画等各种各样的门类。

有时特指以中国独有的笔墨等工具材料按照长期形成的传统技法而创作的绘画。

中国画现分为三次画科。

人物画、山水画、花鸟画；有工笔与写意两大种画法；有卷、轴、册、屏等多种装裱形制。

第一节 概述 中国古代绘画具有中国人独特的艺术魅力厂其历史源远流长，形成了中国绘画的波澜壮阔、多姿多彩、别具一格的绘画风格。

中国绘画的最早遗迹可上溯蓊远古的岩画和繁荣于新石器时代彩陶器上的装饰纹样。

新石器时代的绘画、技巧上尚处于稚拙阶段，但已具有初步造型能力，对人物、鱼、鸟等外形动态亦能抓住主要特征，并表现作者的信仰、愿望，用以美化生活，从此，中国绘画开始了自己的历史。

商、周时期的绘画处于发表的初期阶段。

绘画应用的范围主要是壁画。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>