

<<雕刻出来的祈祷>>

图书基本信息

书名：<<雕刻出来的祈祷>>

13位ISBN编号：9787307063853

10位ISBN编号：7307063859

出版时间：2008-8

出版时间：武汉大学出版社

作者：朱狄

页数：576

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雕刻出来的祈祷>>

### 内容概要

《朱狄学术论著六种》包括《当代西方艺术哲学》、《当代西方美学》、《艺术的起源》、《美学·艺术·灵感》、《信仰时代的文明》、《雕刻出来的祈祷》六部学术著作。

本书介绍了欧洲旧石器时代的洞穴艺术，欧洲旧石器时代艺术的类型，关于欧洲旧石器时代艺术产生原因的争论，欧洲旧石器时代艺术的历史意义，中国石器时代的艺术，中国古代岩画，非洲岩画的发现及其意义等内容。

## <<雕刻出来的祈祷>>

### 作者简介

朱狄，1935年农历5月30日生于浙江省平湖县（现改为平湖市）。

1960年毕业于山东大学中文系，分配到文化部艺术科学研究院工作。

1962年起，调中国科学院哲学研究所（今中国社会科学院哲学研究所）工作。

历任助理研究员、副研究员、研究员。

1993年冬由国务院学位委员会批准为博士生导师。

1996年退休。

长期从事西方美学、原始文化和原始艺术的研究。

著有：《美学问题》，陕西人民出版社1982年版；《艺术的起源》，中国社会科学出版社1982年版；《当代西方美学》，人民出版社1984年版；《原始文化研究》，三联书店1988年版；《当代西方艺术哲学》，人民出版社1994年版；《信仰时代的文明》，中国青年出版社1999年版；《艺术的起源》（修订本），中国青年出版社1999年版等。

## &lt;&lt;雕刻出来的祈祷&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 文化人类学的创建及其对原始宗教的探讨 第一节 文化人类学的创建及其对原始文化的关注  
 第二节 人类学家对原始宗教的研究 第三节 原始社会主要的祭礼仪式 第四节 仪式与游戏第二章 现代原始艺术与原始宗教的关系 第一节 现代原始艺术的发现 第二节 现代原始艺术中神灵形象的宗教内涵 第三节 面具在宗教生活中的特殊作用第三章 史前考古学作为文化人类学的一部分 第一节 史前考古学的创始阶段 第二节 史前考古学作为人类学的一部分 第三节 “史前”概念的出现及旧石器时代的分期第四章 最早发现的欧洲旧石器时代的艺术 第一节 欧洲旧石器时代装饰工具的发现 第二节 欧洲旧石器时代小型雕塑作品的发现 第三节 欧洲旧石器时代艺术的作者第五章 欧洲旧石器时代的洞穴艺术 第一节 洞穴人和洞穴艺术 第二节 阿尔塔米拉洞穴的发现及其争论 第三节 欧洲旧石器时代其他洞穴岩画的发现 第四节 法国新发现的三个洞穴第六章 欧洲旧石器时代艺术的类型 第一节 难以解释的抽象符号 第二节 欧洲旧石器时代的动物形象 第三节 动物形象是动物尸体的模仿吗 第四节 “不知羞耻的维纳斯” 第五节 争论不休的神人同形形象第七章 关于欧洲旧石器时代艺术产生原因的争论 第一节 爱德华·拉尔夫等人的“为艺术而艺术”论 第二节 S.雷纳克和H.步日耶的巫术论和图腾论 第三节 安德烈斯·隆梅尔的萨满论 第四节 安德烈·勒鲁瓦-古昂的性符号论 第五节 亚历山大·马沙克的季节符号论 第六节 艺术作为一种信息第八章 欧洲旧石器时代艺术的历史意义 第一节 洞穴作为天然的艺术博物馆 第二节 颜料的发明和“写实主义”的诞生 第三节 “投射”在艺术起源中的作用 第四节 遥远的乐声第九章 中国石器时代的艺术 第一节 最早雕刻器和最早石哨的发现 第二节 新石器时代的宗教性建筑和女神像的发现 第三节 作为祭器的彩陶 第四节 龙非“图腾”论第十章 中国古代岩画 第一节 中国古代岩画的发现 第二节 中国古代岩画的类型 第三节 中国古代岩画的艺术特征第十一章 非洲岩画的发现及其意义 第一节 非洲最早雕刻物的发现 第二节 非洲岩画的发现 第三节 非洲岩画的深层意义 第四节 非洲岩画中的“卡根”观念第十二章 其他地区的原始艺术 第一节 澳洲的岩画和树皮画 第二节 美洲的岩画和雕像 第三节 复活节岛上的石像后记人名译名对照表洞穴及遗址译名对照表民族译名对照表

## <<雕刻出来的祈祷>>

### 章节摘录

人类学产生于1835 - 1859年之间的所谓的“会聚时代”。

在1859年达尔文的《物种起源》问世的同时，旧石器时代的人类遗迹也开始被发现。

正是在这个时期，社会科学家、考古学家、古物研究者、人种学家和生物学家会聚在一起，冲破了专业的界限，所有的学者都想去发现各种有关“起源”和“发展”的原则。

简言之，人类学是以达尔文的进化论以及其他科学的会聚而开始的，从1860年到1890年这30年间，是文化人类学从无到有的初创时期。

人们并没有忘记达尔文的功绩。

英国人类学家R．R．马雷特(R．R．Marett)曾经在1911年的著作中说道：人类学是达尔文之子，是进化论使它成为可能，抛弃进化论的观点，也就等于抛弃人类学。

但历史上有许多思想家都对人类学的产生作出了贡献，人类学的产生并非达尔文个人的作用。

所以有人说，我们必须反对在1859年前人类学“一无所有”的陈词滥调。

什么是人类学？

在当时大多数的人类学家看来，人类学要研究的是被进化论的观念所激发、所渗透的整个人类的历史。

人类学要研究已知的所有时代的人类，不管它在空间和时间上距离我们多么遥远。

它不仅要研究人类的身体，也要研究人类的灵魂。

“当起源和进化的观念被期望处于最前哨之时，在19世纪后半叶整个社会研究气氛就是满载着好奇进入到对原始人各种习惯和习俗的研究之中。

”“人类学的研究对象是所谓的原始民族或落后民族，在研究中通常采用的个案研究的特定模式是民族志，它清楚地记录了所研究的民族及其社会生活”。

<<雕刻出来的祈祷>>

编辑推荐

《雕刻出来的祈祷:原始艺术研究》是由武汉大学出版社出版发行。

<<雕刻出来的祈祷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>