

<<环境美学前沿（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<环境美学前沿（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787307070325

10位ISBN编号：7307070324

出版时间：2009-6

出版时间：武汉大学出版社

作者：陈望衡 主编

页数：432

字数：401000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环境美学前沿（第一辑）>>

内容概要

环境美学于20世纪60年代在欧美兴起。

就美学学科的发展而言，自18世纪中世纪创立这门学科，美学的研究对象一直停留在艺术领域。

而在环境问题凸现之后，环境则成为与艺术相抗衡的另一重要研究领域，自然、建筑则被认定为环境中的重要构成因子而具有重要的美学价值。

这样，美学的疆域则大为拓展，环境美学与艺术美学处平等地位。

本书所收文章主要来自在武汉大学举办的“绿色的盟约——城市与园林国际研讨会暨园林城市武汉国际论坛”。

全书分为环境美学基本理论、中西环境美学比较研究、城市美学、农业美学、环境美学评论等方面的内容，以一种全新的视角审视了当代人类的生存问题。

环境美学的研究表明，虽然目前环境面临着诸多问题，但人们有理由相信，建设一个人与自然相和谐的、美好的，既是人宜居也让人乐居的环境不仅是一种美好的愿景，也是我们共同的使命。

<<环境美学前沿（第一辑）>>

书籍目录

代序：环境美学的兴起环境与审美 环境美学 环境美学的批判性与建设性 公共园林与当代场所艺术 从美国林荫道到法国公路的发展 耕作的艺术 农耕环境下文化价值的考察——以中原地区的泥玩具为例 试论农业景观功能的美学意蕴 混凝土工事中的园林——仙游岛公园的生态美学与工业美学 潜入自然的过程——大地艺术对自然的解读 电影与自然风景 论自然环境对中国古代文人的生命慰藉 论诸子思想对环境美学的影响城市环境 走出画境——当代城市中自然的回归 城市环境美的构成其特质 城市公共艺术的视觉精神与传播 中国历史文化古城现代建设中的环境美学问题 城市广场——作为城市公共空间的存在 京都：一个作为公园模型的园林城市 山水为体、文化为魂、美学主导——再谈将武汉建设成更为优秀的山水园林城市 武汉湿地文化生态旅游开发研究——以琴断小河为例 隆中文化走廊与现代襄樊城市环境建设园林与审美 “如画”观念的中国来源——兼及18世纪欧洲园林的中国趣味 上海古典私园的近代嬗变——晚清经营性私园对近代上海城市的影响及作用 中国古典园林“天开”理想的美学内涵 场地、记忆与社会区分——中国古典文人园林的审美空间分析 随园“一造三改”及其美学理念 论中国古代园林设计中的“借景” 论中国古代园林中水的美学价值环境美学评论 美学的荒野转向——兼论罗尔斯顿环境美学思想 从主客两分到不分主客的西方美学转变——阿诺德·伯林特的环境美学思想对二元论的反思……跋

<<环境美学前沿（第一辑）>>

章节摘录

环境美学 环境美学是一个相对较新的哲学美学分支，在20世纪最后30多年，它产生于分析美学之中。

在它出现之前，分析传统中的美学主要关心艺术哲学问题。

环境美学就是作为对这一研究重点的一种反动而起家的，它转而从事对自然环境审美欣赏的探讨。

从一开始，环境美学的眼界就已经扩大到不仅仅包括自然环境，而且还包括人类环境及受人类影响的环境了。

同时，这一学科也逐渐包括了对落入这种环境范围之内的事物的考察，从而引发了所谓的日常生活美学。

这一领域不但涉及关于更普通的客体和环境的美学，而且包括关于一系列日常活动的美学。

自进入21世纪以来，环境美学几乎包括对艺术之外的任何事物的审美意味的研究。

一、历史 尽管是在最近35年环境美学才发展为哲学美学的一个分支，但它的历史根源却在18、19世纪的美学中。

<<环境美学前沿（第一辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>