

<<古代汉语>>

图书基本信息

书名：<<古代汉语>>

13位ISBN编号：9787307079625

10位ISBN编号：7307079623

出版时间：2010-12

出版时间：武汉大学

作者：沈祥源 编

页数：721

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代汉语>>

内容概要

古代汉语是中文系学生的一门基础课、工具课，其目的主要是培养学生阅读古书的能力。为了提高这门课的教学质量，以适应当前教学改革的需要，我们编写了这部教材。编写时，我们吸取了一些现行的古代汉语教材的优点，并结合教学实际和多年来的经验教训。

<<古代汉语>>

书籍目录

绪论一、古代汉语课程的性质二、古代汉语教学的效益三、古代汉语学习的要求循序渐进与熟读深思
通晓古汉语是非常必要的思考与练习第一讲通论：文字(上)汉字的源流一、汉字的起源二、字体的流
变隶书的结构一、六书的评议二、汉字的结构三、转注和假借四、字形的歧异文选：甲骨卜辞土方求
生月有食逐豕铜器铭文通假季子白盘元年师兑簋乐书缶周易泰第十一咸第三十一系辞上系辞下说文
解字叙许慎传思考与练习[一]第二讲通论：文字(下)汉字的通假一、通假字的性质二、通假字的读音
三、通假字的类型四、通假字的辨认汉字的特徵一、汉字属于表意体系的文字二、汉字形音义关系错
综复杂三、汉字形体的方正和单个化文选：尚书盘庚上周武王伐纣史记思考与练习[二]第三讲通论：
音韵(上)汉语的古音系统一、音韵系统的构成二、音韵发展的分期三、音韵演变的规律……
第四讲第五讲第六讲第七讲第八讲第九讲第十讲第十一讲第十二讲第十三讲第十四讲第十五讲第十六
讲第十七讲第十八讲

<<古代汉语>>

章节摘录

版权页：插图：（四）隶书隶书产生于秦代，从急就的篆书演变而来，用点、横、竖、撇、捺等笔画转写篆书，于是就发生了“隶变”。

《说文·序》云：“官狱职务繁，初有隶书，以趣约易。”

可见隶变是适应繁忙的社会交际的需要而出现的。

此外，秦汉时毛笔作为书写工具的广泛使用，也促进了文字的隶变。

秦代虽有隶书，但还不是正统字体，到了汉代，隶书成了正式字体，取代了小篆的地位，实现了汉字的重大改革。

从此，汉字的形体就基本上固定下来而少有变化了。

隶书与篆书相比，主要作了四方面的改进：（1）变圆笔为直笔或方笔。

如日、月、至、马等。

（2）笔画简化。

如水、阜、手、邑等偏旁。

（3）结构变化。

如春、秦、泰、奉、奏的上部结构原来不同，隶书变成一样了。

（4）象形特点消失。

如鱼、鸟、燕、龟、身、包、心等，小篆“随体诘屈”，物形依稀可辨，而隶书则不复见其形。

隶书是汉字由繁变简的重要阶段，是古体汉字发展为现代汉字的桥梁。

隶书使汉字完全脱掉了图画性质，成为便于书写的记录语言的符号系统。

（五）楷书楷书是在隶书基础上产生的一种新字体，是魏晋以来直至现代的正式标准字体。

“楷”是楷模的意思，又称“正书”；“真书”。

楷书把隶书的波势、挑法变得平直，把慢弯变成硬勾，把扁方形变为竖长方形，形成了一种更简化、更规范、更便于书写的文字系统。

楷书使汉字作为方块字定形下来，一直使用到今，成为一千多年来我国的正统字体。

此外，汉字字体还有草书和行书等，名目甚多，但都不属于正式的标准文字，它们只是一种辅助性的字体，是在各种标准字体的基础上，作了一些写法上和技术上的修饰。

综合上述，汉字在漫长的发展过程中，经历了三个大阶段：由殷周古文字到小篆为第一期；由小篆变隶书为第二期；由隶书到楷书为第三期。

其总的趋向是由繁复到简易，由图画性到符号性。

<<古代汉语>>

编辑推荐

《古代汉语(第2版)(繁体版)》是由武汉大学出版社出版的。

<<古代汉语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>