

<<书籍装帧设计>>

图书基本信息

书名：<<书籍装帧设计>>

13位ISBN编号：9787307082557

10位ISBN编号：7307082551

出版时间：2011-6

出版时间：武汉大学出版社

作者：宋新娟，何方，熊文飞 编著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书籍装帧设计>>

内容概要

本套“高等学校艺术设计规划教材”的读者群，主要是高等学校设计专业的学生和从事设计工作的年轻设计师。

他们是中国的希望之星，是中国现代设计事业的未来。

《书籍装帧设计(第2版)》(作者宋新娟、何方、熊文飞)是该系列之一，包括了书籍开本及书籍装订；书籍装帧的版式设计艺术；书籍设计程序及案例分析等内容。

<<书籍装帧设计>>

书籍目录

第1章 书籍装帧设计概述

- 1.1 中国古代书籍设计历史
- 1.2 国外书籍设计历史
- 1.3 中国现代书籍设计之百年历程
- 1.4 21世纪的书籍设计理念

思考题

第2章 书籍开本及书籍装订

- 2.1 开本的概念
- 2.2 书籍开本设计
- 2.3 书籍装订

思考题

第3章 书籍装帧的语言及其设计原则

- 3.1 书籍装帧设计的主要内容
- 3.2 书籍内容的整体结构
- 3.3 书籍装帧设计的原则

思考题

第4章 书籍封面的设计艺术

- 4.1 平装书的封面设计艺术
- 4.2 精装书的封面设计艺术
- 4.3 封面设计的基本方法

思考题

第5章 书籍装帧的版式设计艺术

- 5.1 版式设计的概念
- 5.2 版式风格
- 5.3 书籍版式设计的基本流程
- 5.4 版式中正文设计的其他因素
- 5.5 书籍装帧的版式设计

思考题

第6章 书籍设计程序及案例分析

- 6.1 书籍设计程序
- 6.2 案例分析

第7章 书籍装帧设计欣赏

第8章 学生书籍装帧设计作品选

后记

主要参考书目

<<书籍装帧设计>>

章节摘录

字体是书籍设计的最基本因素，它的任务是使文稿能够阅读，字形在阅读时往往不被注意，但它的美感不仅随着视线在字里行间移动，而且会产生直接的心理反应。

因此，当版式的基本格式定下来以后，就必须确定字体和字号。

常用设计字体有宋体、仿宋体、楷体、黑体、圆体、隶书、魏碑体、综艺体等。

宋体的特征是字形方正，结构严谨，笔画横细竖粗，在印刷字体中历史最长，用来排印书版，整齐均匀，阅读效果好，是一般书籍最常用的主要字体。

仿宋体是模仿宋版书的字体。

其特征是字形略长，笔画粗细匀称，结构优美，适合排印诗集和短文，或用于序、跋、注释、图片说明和小标题等。

它的笔画较细，阅读时间长了容易损耗目力，效果不如宋体，因此不宜排印长篇的书籍。

楷体的间架结构和运笔方法与手写楷书完全一致，由于笔画和间架整齐、规范，只适合排小学低年级的课本和儿童读物，一般的书不用它排正文，仅用于短文和分级的标题。

黑体的形态和宋体相反，横竖笔画粗细一致，虽不如宋体活泼，却因为它结构紧密、庄重有力，常用于标题和重点文句。

由于色调过重，不宜排印正文。

而由黑体演变而来的圆黑体，具有笔画粗细一致的特征，只是把方头方角改成了圆头圆角，在结构上比黑体更显得饱满充头，有配套的各种粗细之分，其细体也适用于排印某些出版物。

也有一些字体电脑字库里是没有的，需要直接借助电脑软件创制，还有些字体，需要靠手绘创制出基本字形后，再通过扫描仪扫描在电脑软件中加工。

每本书不一定限用一种字体，但原则上以一种字体为主，他种字体为辅。

在同一版面上通常只用2~3种字体，过多了就会使读者视觉感到杂乱，妨碍视力集中。

常用书籍装帧设计字体见图5-16。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>