

<<艺术美学>>

图书基本信息

书名：<<艺术美学>>

13位ISBN编号：9787307088290

10位ISBN编号：7307088290

出版时间：2011-8

出版时间：武汉大学出版社

作者：雷礼锡

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术美学>>

内容概要

雷礼锡编著的《艺术美学》是《艺术美学原理》(华中师范大学出版社2007年版)的修订版。本书介绍中西艺术美学传统的基本内容与特色,体现艺术美学的传统文化特色,体现艺术美学知识框架的完整性与系统性,面向审美能力培养的需要。

<<艺术美学>>

书籍目录

- 第一章 艺术美学的对象和性质
 - 第一节 艺术美学的研究对象
 - 第二节 艺术美学的学科性质
 - 第三节 艺术美学与其他学科的关系
 - 第四节 艺术美学的主要作用
- 第二章 艺术美学的基本概念
 - 第一节 美
 - 第二节 艺术
 - 第三节 艺术美
- 第三章 西方艺术美学发展概况
 - 第一节 西方艺术美学的核心主题
 - 第二节 西方艺术美学的核心范畴
 - 第三节 西方艺术理想化的历史演进
 - 第四节 西方传统艺术理想的文化特色
- 第四章 中国艺术美学发展概况
 - 第一节 先秦艺术美学
 - 第二节 汉代艺术美学
 - 第三节 魏晋南北朝艺术美学
 - 第四节 唐宋艺术美学
 - 第五节 元明清艺术美学
- 第五章 艺术审美主体
 - 第一节 艺术审美主体及其审美潜能
 - 第二节 艺术审美创造主体
 - 第三节 艺术鉴赏主体
 - 第四节 艺术审美中介主体
- 第六章 艺术审美对象
 - 第一节 艺术审美对象即艺术理想
 - 第二节 艺术理想的形成
 - 第三节 艺术理想的特点与表现
 - 第四节 艺术意蕴及其审美解读
 - 第五节 中西艺术意蕴及其审美特质
 - 第六节 艺术形式及其特点
 - 第七节 艺术形式的审美价值与创造
- 第七章 艺术审美活动
 - 第一节 审美的地位及其确立
 - 第二节 审美意识及其形成
 - 第三节 艺术审美活动的自然与实践基础
 - 第四节 艺术审美活动的特征
 - 第五节 艺术审美活动的主要方式
- 第八章 艺术审美形态(上)
 - 第一节 艺术审美形态即艺术美
 - 第二节 艺术美的层次结构
- 第九章 艺术审美形态(中)
 - 第一节 艺术语言与艺术美的实现
 - 第二节 音乐美

<<艺术美学>>

第三节 文学美

第十章 艺术审美形态(下)

第一节 绘画美

第二节 雕塑美

第三节 书法美

第四节 建筑美

第五节 园林美

第六节 数字艺术美

第十一章 艺术审美境界

第一节 艺术审美境界的历史文化基础

第二节 艺术审美境界的实现基础

第三节 艺术审美境界的若干范畴

第四节 艺术审美境界的培养

参考文献

后记

章节摘录

版权页：插图：对艺术品的理解，历来有不同的看法。

主要有以下几种：第一种看法，强调理解艺术品所表达、叙述的基本内容、事件，即“艺术品本身是什么”？

这种看法的理论前提是：艺术是对事件、现象的再现、描述。

“理解”的目的就是从艺术品中知道那个事件、现象是什么。

第二种看法，强调艺术品是作者（艺术家）的思想、感情的表现；理解艺术品也就是从艺术品当中知道艺术家、作者在想什么？

曾经想什么？

或者潜意识中、无意识中隐藏了什么？

即“艺术品背后的思想与意义是什么”？

“艺术家想什么”？

这种看法的理论前提在于，认为艺术品是思想、情感的宣泄方式，是个性精神、艺术精神的表现结果。

因而理解艺术品，就是理解艺术家的思想、情感。

第三种看法，认为理解艺术品就是读者、观众能够从中获得什么启发，形成什么收获，即“艺术品能够给予观众什么启发”？

这种看法的理论前提在于：艺术品的理解是读者或观众的主观参与，“理解”就是主观重建、重新体验艺术家所体验过的东西。

这种主观重建、重新体验，会有不同的情形：观众的体验与艺术家的体验达成一致，叫做“共鸣”、“知音”；观众的体验只有一部分与艺术家的体验相吻合，可以称作“对话”、“沟通”；观众的体验与艺术家的体验不存在关联性，叫做“自我欣赏”。

上述三种类型，在不同时代各有推崇。

欧洲人在19世纪以前习惯把艺术当做“再现型”，对现代艺术中的立体派、野兽派绘画，感到不可思议。

那么，面对艺术品，到底如何理解？

从理论上讲，既可以按照古典的方法，从中知道它在说些什么；也可以按照表现主义的思路，看看艺术家在想些什么；还可以全然不理睬这些，只管看艺术品能够触动“我”自己的什么神经，“我”觉得哪一点吸引我，它就好，否则，再好的艺术品，甚至是世界经典艺术品，又算得了什么？

这就是艺术审美的多元化，这就是审美的自觉，这也是审美的自由状态。

艺术美学就是要从理论上对这些情况加以解释和说明。

从而引导人们更加准确、合理地理解艺术品。

<<艺术美学>>

编辑推荐

《艺术美学》是普通高等院校艺术类专业系列教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>