

<<艺术设计基础>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计基础>>

13位ISBN编号：9787307093416

10位ISBN编号：7307093413

出版时间：2012-1

出版时间：武汉大学出版社

作者：栾黎荔 编

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术设计基础>>

内容概要

本教材无论是在理论上还是案例分析上，都讲究设计学科的共享性特点，并不以艺术设计某一个专业的范畴为例来进行指导，而是强调艺术设计学科各个专业的交叉性，在不同学科的交叉过程中，充实学生的知识结构，以艺术设计学科专业基础课程的态度来诠释如何学好平面构成。

该书指导明晰，目的明确，便于课堂教学的实际操作，每章都有教学指导目的、意义和方法可以供教师教学参考。

教材强调了指导作用和现场感，以达成师生互动、寓教于乐的目的。

针对学生方面，本教材注重学生理解、分析与实践能力的培养，以大量的图解形式贯穿教材始终，图文并茂，形象生动，使晦涩难懂的专业理论变得易于被学生所接受。

在布置作业环节中，导入设计主题，注重专业特点，培养学生准确表达设计思想的能力。

在平面构成的表现手段上，推荐和采用了活泼多样的、简单的、充满情趣的手工技法以及电子计算机技术，摆脱了固有的、单一的平涂方式和学生们的厌学情绪，对学生未来的表现手段和风格都有着较好的引导作用，不会造成单一、平庸的负面影响。

本教材还添加了大师集锦，以扩充学生的知识面，大大提高其学习兴趣。

本书收集了具有代表性特点的艺术大师的作品图片和许多优秀的学生作品，可供教师讲解和学生参考。

本教材更多地强调构成与各艺术设计专业之间的联系，其终极目标在于开发和培养学生们的创新思维，是高校艺术设计各专业必备的专业教材或教学参考用书。

书籍目录

第一章 平面构成概述

第一节 平面构成的概念

第二节 平面构成的历史、现状与发展

第三节 平面构成的学习目的和意义与价值 眉

第四节 平面构成的学习与指导方法

第二章 平面构成要素：点、线、面

第一节 平面构成的图像形态特征

第二节 平面构成要素之一：点

第三节 平面构成要素之二：线

第四节 平面构成要素之三：面

第五节 善用平面构成要素的大师

第三章 平面构成的基本形式

第一节 基本形与形态间的构成方式

第二节 形式美的法则

第三节 构成基本形式与构成骨骼

第四节 平面构成大师及作品

第四章 平面构成的创造方法

第一节 图与底

第二节 分割构成法

第三节 群化组合

第四节 图与底的造型大师

第五章 矛盾空间

第一节 视错觉与矛盾空间的概念

第二节 平面上形成空间的因素

第三节 矛盾空间的构成方法

第四节 矛盾空间大师

第六章 平面构成计算机方法探析

第一节 平面构成与电脑技术的关系

第二节 平面构成与电脑技术

第七章 平面构成设计应用及综合训练

参考文献

章节摘录

版权页：插图：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>