

<<名著影视作品欣赏>>

图书基本信息

书名：<<名著影视作品欣赏>>

13位ISBN编号：9787307101975

10位ISBN编号：7307101971

出版时间：2012-11

出版时间：武汉大学出版社

作者：周力源，冯梅 主编

页数：246

字数：364000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名著影视作品欣赏>>

内容概要

周力源、冯梅主编的《名著影视作品欣赏(高职卷全国艺术职业教育系列教材)》从中外名著中选取具有典型意义,且改编影视作品较经典的篇目,《名著影视作品欣赏(高职卷全国艺术职业教育系列教材)》以文学名著为基础、以影视作品为依托,本着培养学生综合素质的原则,从作家、作品(文学作品与影视作品)人文鉴赏、艺术鉴赏、思维拓展等角度对作品进行深入细致全面的赏析,使学生在人文素养、专业技能、音画时尚、视听感觉、审美情趣等方面得到全方位的感知和提高。

<<名著影视作品欣赏>>

书籍目录

前言

第一讲 尊严与爱的博弈——《简·爱》

诗意的生平——夏洛蒂·勃朗特

伟大天才的杰作——《简·爱》

浓香的英伦咖啡——《简·爱》影视作品

破解简·爱的幸福秘诀——《简·爱》人文主题鉴赏

永恒的记忆——《简·爱》音乐艺术鉴赏

第二讲 生存还是毁灭——《哈姆雷特》

人类文学奥林匹克山上的宙斯——威廉·莎士比亚

最负盛名的剧本——《哈姆雷特》

莎剧的代表作——《哈姆雷特》影视作品

无法解释的哈姆雷特——《哈姆雷特》人文主题鉴赏

天籁之音——《哈姆雷特》配音艺术鉴赏

第三讲 爱的抉择——《傲慢与偏见》

文苑奇葩——简·奥斯汀

社会风情画式的小说——《傲慢与偏见》

皆大欢喜的英伦风情——《傲慢与偏见》影视作品

追求完美人性——《傲慢与偏见》人文主题鉴赏

营造身临其境——《傲慢与偏见》艺术技巧鉴赏

第四讲 失落的爱情与野心——《红与黑》

现代小说之文——司汤达

灵魂的哲学诗——《红与黑》

视听鲜活的色彩碰撞——《红与黑》影视作品

回到生活的真实——《红与黑》人文主题鉴赏

一道声音的盛宴——《红与黑》配音艺术鉴赏

第五讲 对照之美——《巴黎圣母院》

法兰西的骄傲——维克多·雨果

中世纪的史诗——《巴黎圣母院》

生活多美——《巴黎圣母院》影视作品

领悟爱情的真谛——《巴黎圣母院》人文主题鉴赏

处处舞台，处处对照——《巴黎圣母院》艺术技巧鉴赏

第六讲 真爱的抗争——《安娜·卡列宁娜》

19世纪的俄国巨人——列夫·托尔斯泰

社会百科全书式的作品——《安娜·卡列宁娜》

经典美人的大集合——《安娜·卡列宁娜》影视作品

最丰满的女性角色——《安娜·卡列宁娜》人文主题鉴赏

无穷无尽的艺术享受——《安娜·卡列宁娜》艺术技巧鉴赏

第七讲 朦胧诗般的初恋——《伊豆的舞女》

终生追寻爱与美——川端康成

至爱经典——《伊豆的舞女》

大爱无止息——《伊豆的舞女》影视作品

盛开在雪国的清纯百合——《伊豆的舞女》人文主题鉴赏

创造美的抒情世界——《伊豆的舞女》艺术技巧鉴赏

第八讲 多情总被无情毁——《红楼梦》

生于繁华，终于沦落——曹雪芹

<<名著影视作品欣赏>>

- 满纸荒唐言，一把辛酸泪——《红楼梦》
你方唱罢我登场——《红楼梦》影视作品
吵闹中升华的“至情”——《红楼梦》人文主题鉴赏
难以超越的经典旋律——1987年版《红楼梦》电视剧音乐艺术鉴赏
七嘴八舌话红楼——《红楼梦》观后感及作品分析
第九讲 绝望的世界——《祝福》
素描鲁迅
如泣如诉的血泪控诉——《祝福》
难以超越的经典——《祝福》影视作品
超越绝望——《祝福》人文主题鉴赏
动人心弦的哀伤——《祝福》艺术技巧鉴赏
第十讲 纯美的散文式作品——《城南旧事》
提倡纯文学的林海音
大时代的小故事——《城南旧事》
浓浓的相思，淡淡的哀愁——《城南旧事》影视作品
长亭外，古道边，伤别离——《城南旧事》人文主题鉴赏
缓缓流动的景与情——《城南旧事》艺术技巧鉴赏
第十一讲 一曲清婉的牧歌——《边城》
湘西凤凰的人文代言人——沈从文
诗意的自然环境与人类社会——《边城》
湘西山水画——《边城》影视作品
行将凋零的爱与美——《边城》人文主题鉴赏
文字的独特魔力——《边城》经典片段赏析
第十二讲 回首半生情，缘尽徒惘然——《半生缘》
文学史上的异数——张爱玲
十八春秋半生缘——《半生缘》
回不去了的曾经——《半生缘》影视作品
有多少爱可以重来——《半生缘》人文主题鉴赏
从文字到影像的转变——《半生缘》艺术技巧鉴赏
第十三讲 永无解脱的人生困境——《围城》
20世纪人类最智慧的头颅——钱钟书
新儒林外史——《围城》
雅俗共赏的理性演绎——《围城》影视作品
突出重围——《围城》人文主题鉴赏
从书中跳出来的人物——《围城》艺术技巧鉴赏
第十四讲 说不尽的《雷雨》
天才剧作家——曹禺
中国现代戏剧的成熟之作——《雷雨》
人性的爆发与宣泄——《雷雨》影视作品
“命运”主题与“人的挣扎”——《雷雨》人文主题鉴赏
诗情达意的镜头与色彩——《雷雨》艺术技巧鉴赏
第十五讲 奋斗者的悲歌——《骆驼祥子》
尽责的“小卒”——老舍
城市贫民的悲歌——《骆驼祥子》
令人难忘的影像——《骆驼祥子》影视作品
承认的悲剧——《骆驼祥子》人文主题鉴赏
灵活地再现生活——《骆驼祥子》艺术技巧鉴赏

<<名著影视作品欣赏>>

第十六讲 令人神往的武侠世界——《笑傲江湖》
中国武侠小说的“绝代宗师”——金庸
正与邪——《笑傲江湖》
不退的热潮——《笑傲江湖》影视作品
江湖中的人生——《笑傲江湖》人文主题鉴赏
沧海一声笑——《笑傲江湖》艺术技巧鉴赏
后记

<<名著影视作品欣赏>>

章节摘录

一部好的电影不一定能留下一首好的电影乐曲，留下一首好的电影乐曲的一定是部经典电影。曲终人散，当一部经典电影留给人们无穷遐想时，其中往往是其精美的电影音乐，人们往往用一首乐曲来表达对电影的认可。

在我国引进的由文学名著改编的外国电影中，就有许多这样的电影力作，它们共同的特点就是：其主题音乐生动、传神，刻画电影叙事主体鲜明，音乐与叙事主题有机结合，进而给广大观众荡气回肠的感觉。

《简·爱》的主题音乐就是这样一个典范。

其实，称《简·爱》为英国电影是有些牵强的，除了英伦才女夏洛蒂的原著、女主角苏珊娜·约克来自切尔西、由英国公司发行这几个英国元素外，其他的所有重要环节都有美国背景，导演Delbert Mann是美国人，罗切斯特的扮演者乔治·斯科特也是美国人（就是那位巴顿将军），最重要的，《简·爱》的音乐主理还是美国人——约翰·威廉姆斯。

此人是电影配乐的大师级人物，奥斯卡、格莱美等奖项拿了一大堆，某种程度上，他应该算是斯皮尔伯格的御用配乐，但我们往往只记得他在《辛德勒名单》与《星球大战》中的华丽和恢弘，却仿佛遗忘了他早年为《简·爱》谱就的这一抹惊艳，清澈明亮，令人怀念。

《简·爱》一片的配乐为他赢得了第二座艾美奖，也是威廉姆斯本人钟爱的重要作品。

据说当时在电影制作完成后，作品稿件丢失了，后来他又通过记忆和聆听整理出来。

这首主题曲音乐配器十分简单，没有太多华丽的阵容，以钢琴为主要的表达手段从容展开。

这个配乐所表现的感情色彩为细腻抒情，播放时间为二三分钟，其节奏轻慢舒缓。

电影主题曲通过不同的乐章来分层次烘托人物的复杂性格和主题表现，音符的组合与乐器的变化把抽象的情愫变得具体可感。

钢琴、提琴和排箫奏出如潺潺细流般的柔情，似暗涛汹涌般的激情，还有深沉隽永的倾诉以及对幸福的勇敢追求。

.....

<<名著影视作品欣赏>>

编辑推荐

周力源、冯梅主编的《名著影视作品欣赏(高职卷全国艺术职业教育系列教材)》主动适应国家文化产业升级发展需求，对接行业、职业标准；打破学科框架束缚，以项目、任务为导向组织教材内容，突出学生能力培养，体现艺术类专业基于实践的科学合理的学习过程；注重国际视野站位与先进教学技术手段的运用，反映文化艺术行业、产业发展的新方向和新趋势；同时注重收纳具有民族精神与民间特色的非物质文化遗产内容，实现高校文化传承功能。

<<名著影视作品欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>