

<<画面剧本及分镜视觉设计应用>>

图书基本信息

书名：<<画面剧本及分镜视觉设计应用>>

13位ISBN编号：9787308057905

10位ISBN编号：7308057909

出版时间：2008-8

出版时间：浙江大学出版社

作者：金贇之

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画面剧本及分镜视觉设计应用>>

内容概要

作者很荣幸在此推出这篇《画面剧本及分镜头视觉设计应用》教材，本书提供了一些实用技巧方法，希望能帮助您在绘制中有所启发。

虽然不全是最新颖的知识，但却是一本概念性、试验性和具有真实体验性的工作手册，它能帮助您作出较好的构图与影片；其中也包含一些构图的要则与技巧，同时提到有关美学上的意见，为大家作参考。

画面剧本及构图设计稿能给原画师做各种动作表演设计的启示，亦能给背景师明确的绘制范围。

每一个成功的构图设计师，应该超越以往成就的作品，去尽可能地学习一些有关影片的制作方法。构图设计师也比其他的工作者更能够激起制作部门绘画人员的灵感，使他们感受艺术气息与技术上的创意，以便能够成功地制作出一部好的影片形象。

本教材特点是针对动画影片的构图制作方法，并兼顾为广告企划、多媒体制作及动漫创作提供参考。

初学者尤其能在此教材中找到一个好的开始，而对于许多有经验的老手们，也许发现会有一些已掌握的资料，但或许它能使您回想起一些容易被忽略的小细节及往事。

<<画面剧本及分镜视觉设计应用>>

作者简介

金赆之，1988年8月进入动画行业至今，担任原画、作监、导演、中国动画学会会员等。

主要参加制作动画片：

曾参加日本动画片《机动警察》、《海贼》、《三国演义》、《男树》、《亚人0战士》、《怪医生》等。

美国迪斯尼原画制作《彭彭、丁满历险记》、欧

<<画面剧本及分镜视觉设计应用>>

书籍目录

第一章 构图概述 第一节 构图准备 第二节 兼用的构思 第三节 构图设计的必备知识 第四节 勾设计稿的绘制及要领第二章 画面与镜头 第一节 摄影机械的常识 第二节 景别与画面 第三节 运动中的镜头第三章 画面剧本的延伸 第一节 构图流程及须知 第二节 人(物)稿的构图设计 第三节 背景稿的构图设计第四章 动画绘制中的常规事项 第一节 景别与镜头标示及要点 第二节 完工前的事项及要点练习题 常用英汉对照表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>