

<<镜中野兽的醒来>>

图书基本信息

书名：<<镜中野兽的醒来>>

13位ISBN编号：9787308062701

10位ISBN编号：7308062708

出版时间：2008-10

出版时间：浙江大学出版社

作者：徐晓东

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镜中野兽的醒来>>

前言

从一百年前电影诞生起，“真实”问题就一直处于尖锐而敏感的临界状态，无论纷纭繁复的电影实践，还是流派迭出的电影理论，人们在涉及电影的本体论时，大多寻求和论证影像与现实世界的亲密关系，其努力的目标总免不了有“真实”一极，写实倾向愈演愈烈，“真实”一维甚至被提到了绝对的位置上，然而，“真实”并不是好电影的全部秘密。

——本书在考察了经典“真实”理论的基础上对其加以质疑和发展，通过电影的自体反思和对观影心理与现实胁迫的梳理，将理论史上零星提到的“奇观”推举到与“真实”同样重要的维度上。

“真实”和“奇观”分别是评价影片的纵横坐标，是电影“雅努斯”的两副面孔。

以往，人们对电影“奇观”的理解大多囿于两点：一是特技效果带来的视听冲击，一是极具文化揭丑意图的消费美学，因此，这个概念的运用并非中性的描述，而多有否定与贬抑色彩，且只是偶见于零言碎语，没有系统的论说。

本书着重从电影本体论上重新考察和界定了“奇观”，结合世界电影且借助于对当下中国电影的详细个案分析，对“身躯奇观”、“文化奇观”、“叙事奇观”进行了逐一论说。

<<镜中野兽的醒来>>

内容概要

《镜中野兽的醒来:论电影"奇观"》着重从电影本体论上重新考察和界定了“奇观”，结合世界电影且借助于对当下中国电影的详细个案分析，对“身躯奇观”、“文化奇观”、“叙事奇观”进行了逐一论说。

博尔赫斯在《镜中野兽》中写道：“在那时，镜子世界和人类世界彼此不是孤立的。

而且，它们差别很大——存在的东西、外形、颜色都不一样：两个王国：镜子王国与人类和睦相处。

有人走入、也有人走出镜子。

“一天夜里，镜中的人入侵了地球，他们的力气很大，但是，在几场浴血奋战之后，黄帝的魔法占了优势。

他把侵略者击退了，把他们监禁在镜子中，并强加一个任务，要他们像在梦中那样，重复人的所有动作。

他使他们丧失了力量和形象，并迫使他们成为简单的模仿映像。

但是，总有一天，他们要摆脱这种魔法的嗜眠症——那些形象将开始醒来。

它们将渐渐地与我们不同，越来越少地模仿我们、它们将打碎玻璃和金属的屏障，而且这次它们不会被打败。

” 对于这个故事，自然不同的人有不同的读解，我则由它的预言性结局（即镜中形象将醒来，越来越少地模仿人类世界）看到了电影世界对于“奇观”的呈现。

所谓奇观，首先在于它与日常生活的相异性，当电影世界（镜中野兽）不再亦步亦趋地对现实世界进行惟妙惟肖的模仿，将会发生什么。

<<镜中野兽的醒来>>

书籍目录

第一章 电影的两副“雅努斯面孔”：“真实”与“奇观”第一节 真实：视觉与心理的双维满足第二节 奇观：集中与绝对的艺术盛宴第二章 身躯奇观：快感，人性，美。还是垃圾？第一节 银幕上的“性”现象速写第二节 电影是否应该是去“性”的？第三节 道德焦虑及解决第三章 文化奇观：自我与他者眼光之往返流转第一节 文化奇观的“异域浮现”与“自我形塑”第二节 “文化利用”与“自我东方主义化”第四章 叙事奇观中的技术与艺术一瞥：论“极端情境”、“极端事件”、“致命人物”及“临界心理”第一节 荒诞际遇与精神危机第二节 “莎乐美之吻”：爱与死·结语第五章 电影“奇观”的美学品质：在虚实之间游荡第一节 “郁金香”与“大白菜”的基因重组：“实用”的“唯美”第二节 “(新)巴洛克”风格结语后记致谢

<<镜中野兽的醒来>>

章节摘录

第一章 电影的两副“雅努斯”面孔：“真实”与“奇观” 当有人问毕加索什么是艺术时，他却反问什么不是艺术。

对于“电影是什么”这样一个众说纷纭的问题，我们也只能莫衷一是地在电影理论的王国中穿行着，偶尔被颇为雄辩的话语击中，就暂时地将它圈在一个相对明确的范围里，但这个范围总是没法长时间地固定，因为理论和理论之间往往是矛盾的，而矛盾的每一方都言之凿凿。

爱森斯坦说，电影是旨在建立含义和效果的画框；巴赞说，电影是面向世界的窗户；米特里说，电影既是画框，又是窗户。

精神分析学则提出一种新的隐喻，说银幕是一面镜子，这样，艺术对象便由客体变为主体。

正如托马斯·门罗所言：“没有某种从任何角度来看都是最好的艺术，没有某种生产、演奏或经验感受是艺术唯一正确的方法。

”因此，对比这些极性化的一面之词，本书更认同那些尊重“两极运动律”的理论。

“‘两极运动律’意指每种文化形态，都是由两极对立动态地构成的，两极对立或交替出现、或同时并存，并不断地发生冲撞和抗击。

双方都有向对立面反方向运动的趋势，而一极又为另一极所牵制，因而在对立的两极中便形成了一种张力平衡场，其效应就转化为文化发展变迁的内部动力。

正是在这种两极运动中，文化自身不断调节、新陈代谢，向更为完善的高级形态演进。

而理论上纷争论辩，不过是文化自身两极运动在理论上的必然反应而已。

”

<<镜中野兽的醒来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>