

<<东山再起>>

图书基本信息

书名：<<东山再起>>

13位ISBN编号：9787308071666

10位ISBN编号：7308071669

出版时间：2009-11

出版时间：浙江大学出版社

作者：周淑舫

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东山再起>>

前言

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。

我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。

文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。

区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。

在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

<<东山再起>>

内容概要

本书以东山谢氏世系为纵，每世杰出人物为横，同辈兄弟姐妹连线为血肉的纵横交错的框架结构。以太傅谢安为核心，用人物传记体的形式，阐释家族朝臣名士的性格特征、功业事迹与人生亮点，将人物融于东山谢氏家族文化与家族精神的一体中，既清晰地展现出家族史代代相承的血缘脉络，也鲜明地凸现出谢氏家族名士的人物个性，使后世从中领悟复杂社会关系所造成的人生压力，变压力为动力，激发潜在的人生活力，展现个性魅力，从中感悟社会生活的丰润。

<<东山再起>>

作者简介

周淑舫 生于1955年12月，吉林长春人。

1986年毕业于东北师范大学，获文学硕士，1997年晋升为教授，曾任湖州师范学院文学院院长、湖州师范学院教务处副处长，现为湖州师范学院高等教育研究所副所长，浙江省《中国古代文学》精品课主持人，三次被评为省优秀教师，湖州师范学院教学名师。

发表论文60余篇，著有《光武帝刘秀传》、《南朝后主陈叔宝传》、《六朝显族——谢安世家》、《秦始皇大传》、《龙虎风云论春秋》、《泪也纵横才也纵横——中国古代弱势女性文学本色论》、《南朝家族文化探微》等9部著作，承担省部级课题6项，获省部级奖励5项。

目前，主要从事中国古代女性文学、六朝家族、春秋文化与高校教育管理的教学与研究工作。

<<东山再起>>

书籍目录

卷首语第一章 谢衡儒学为官第二章 谢鲲转儒为玄家族人物连线：谢裒 谢广第三章 谢尚庙堂方镇第四章 谢安曲水流觞第五章 谢安东山再起第六章 谢安决胜淝水家族人物连线：谢真石 谢奕 谢据 谢万 谢石 谢铁第七章 谢玄本志难遂第八章 谢琰殒命会稽家族人物连线：谢寄奴 谢探远 谢泉 谢攸 谢靖 谢豁 谢康 谢道韞 谢道荣 谢道粲 谢道辉 谢朗 谢允 谢瑶 谢韶 谢汪 谢邈 谢冲第九章 谢混江左风华第家族人物连线：谢琬 谢玛 谢球 谢令芬 谢令和 谢令范 谢令爱 谢玩 谢虔 谢璩 谢重 谢裕 谢纯 谢彪 谢述 谢该 谢模 谢澹 谢璞 谢肇 谢峻 谢恩 谢喻复 谢明惠 谢方明第十章 谢晦死非其所第十一章 谢灵运江左才名独振家族人物连线：谢宁 谢道休 谢温 谢奉 谢雅 谢简 谢绚 谢瞻 谢曜 谢邈 谢恂 谢忱 谢综 谢约 谢纬 谢伯承 谢曜 谢轶 谢惠连 谢惠宣第十二章 谢庄“兰田玉生”第十三章 谢朓奇葩独秀家族人物连线：谢凤 谢世基 谢世绍 谢世猷 谢世休 谢世平 谢儒子第十四章 风月景山水“吾家千金”家族人物连线：谢超宗 谢谟第十五章 谢览、谢举“二少名家”家族人物连线：谢才卿 谢几卿 谢微 谢媛 谢諲第十六章 谢贞灵根慧心第十七章 谢氏家族的亮丽风景——谢氏女性第十八章 六朝东山谢氏家族显赫所张扬的文化活力第十九章 山水清音——六朝东山谢氏家族的文学创作第二十章 考古新论——地下出土实物对六朝东山谢氏家族史研究的价值附：谢安墓之存疑附录一 六朝东山谢氏世系表附录二 六朝东山谢氏公侯表附录三 六朝东山谢氏文学家表附录四 六朝东山谢氏大事年表附录五 谢氏家谱附录六 历代吟咏东山谢氏诗词参考文献后记

<<东山再起>>

章节摘录

谢衡接过左思手中的《三都赋》，浏览着行行工整隽秀的文字，顿时被其畅丽优美的描写所吸引，禁不住神采飞扬，高声赞道：“好赋，好赋。”

昔者荀子作《蚕赋》，赋体始兴。

汉魏中兴以来，为赋者众多。

司马相如《子虚》、《上林》两赋在前，班固《两都赋》、张衡《两京赋》在后，其作或理胜其辞，或文过其意，炫博耀奇，汪洋宏富。

未若君之《三都赋》，分写蜀都、吴都、魏都，拟集数家，文辞达义，典雅精致，博而不空。

诗缘情，赋体物。

此赋有情有物，堪称佳作，其名不在班、张之下。

”谢衡由衷地点评着。

左思担忧地说：“为写《三都赋》，门庭藩溷，皆放纸笔，偶得一句，随手记录。

业精在勤，文成于思。

《三都赋》止笔，自思其作不逊色于班、张，只怕时人未重，不解其义。

”谢衡沉思了一会儿，说：“高密王素重才士，显臣王衍始终居于朝廷高位，以清谈为世所宗，夙有盛名。

我们去拜谒，有他们首肯，《三都赋》可以早日公之于世。

”正要出猎的司马泰听属员“有帝室姻亲携同太学博士前来求谒”的禀报后，遂端坐正厅。

谢衡、左思抱拳施礼，就座一侧。

“身在蓬蒿之野的左思是君何亲？

小小郡国的典农属员可谓名士？

”拂袖而起的高密王下令烧掉坐床。

万分难堪的谢衡、左思在哄笑声中出了王府，去了侍中府。

王公盛服相见，命人先设两张坐床。

谢衡、左思心里生出一丝希望，执礼恭谨，谈吐清朗。

刚刚谈及几句，王公吩咐左右：“离开几尺，中设屏障。

”扬起宽袖，挡住鼻孔。

世族与寒门不能共坐，彼此间品级森严，不可逾越。

《文苑英华》引《寒素论》之语曰：“服冕之家，流品之人，视寒素之子，轻若仆隶，易如草芥，曾不以之为伍。

”

<<东山再起>>

后记

这部著作是浙江省哲学社会科学规划课题——“浙江历史文化专题研究”项目《东山再起——六朝绍兴谢氏家族史研究》的结题成果。

江南文化源远流长，底蕴十分深厚，家族文化更是独具特色，尤其是魏晋南北朝以来，由于社会始终处于对峙、争战之中，夏商周所开辟的“庠序”之教，两汉所设立的“太学”之育，官学于板荡之际虽时有发展的趋势，但兴废交错，难现成就。

“与时舒卷”，入主中枢的世族大姓权柄朝政，视家族利益高于一切。

于是乎，与门阀政治相适应的私学焕发出异彩，学术文化不是呈现于殿宇朝堂，而是显现于郡邑世族大姓。

以“王、谢、庾、桓”为代表的乔迁大姓和以“顾、陆、朱、张”为表率的吴地旧姓，于更替的六朝过程中支撑着家门长盛不衰的根本所在，藉助的不单纯于政治地位与庄园经济，而且凭借着丰润多姿的家族文化。

家族门风的传承弘扬、家族文化的诲导探索与家族资源的利用开发，既是世族大姓角逐的核心，也是迫使家族成员慧心灵根、人才迭出的动因。

<<东山再起>>

编辑推荐

《东山再起:六朝绍兴谢氏家族史研究》：名门望族系列研究丛书

<<东山再起>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>