

<<电视新闻摄像>>

图书基本信息

书名：<<电视新闻摄像>>

13位ISBN编号：9787308089296

10位ISBN编号：7308089290

出版时间：2011-8

出版时间：浙江大学出版社

作者：胡立德

页数：507

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视新闻摄像>>

内容概要

《电视新闻摄像》读者应该不仅仅限于摄像记者及憧憬于这项专业的学习者，它的读者范围还应该包括与电视报道直接相关的人员，如编导、综合文字记者、现场记者(主持人)、灯光师、录音师等，甚至还可以包括电视报道工作的组织者和领导者，如制片人、新闻或专题等节目部门主任乃至更高层领导。

摄像记者的拍摄行为需要遵循新闻及影像传播的普遍规律，但同时也具有极强的个人化行为特征。摄像记者的个人化行为特征，主要是通过富于个性的镜头内容选择、镜头画面的构图处理、镜头技巧运用和镜头语言表达等方面表现出来，在这个过程中，摄像记者的思维想法发挥了关键性的作用。本书重点研究的就是作为个体的摄像记者，他是根据什么规律进行思考的，或者说他应该根据什么规律去进行思考。

本书实质上是对摄像记者在拍摄新闻影片时的思维规律进行梳理和探讨，而其中的篇章结构，既是摄像记者拍摄时思维活动所针对的具体方面，同时也是我们进行这种思维探讨的具体抓手。

《电视新闻摄像》力图构建一个完整的新闻摄像理论体系，并希望通过深入研究，能对其做出系统的描绘和阐述。

本书由胡立德著。

<<电视新闻摄像>>

书籍目录

第一章 新闻摄像专业总论

第一节 专业域界：渊源、内涵与特征

- 一、新闻摄像的渊源
- 二、新闻摄像的内涵
- 三、新闻摄像的特征

第二节 专业要求：能力之“流”与素养之“源”

- 一、摄像记者能力特点
- 二、摄像记者的直接能力要求
- 三、摄像记者基本素养及养成

第三节 专业原则：“真”与“真”的践行

- 一、真实性：内容性质的“真”
- 二、真实性：现象与本质
- 三、真实性：相对性与层次性
- 四、真实性：客观根据性
- 五、真实性：体系性
- 六、真实性：过程性
- 七、真实性：纪实性
- 八、真实感：形式表现的“真”

第四节 专业德行：“善”与“善”的表现

- 一、“善”和一幅照片
- 二、“善”的内涵
- 三、“善”的表现
- 四、“善”的权衡

第五节 专业规范：“法”与“法”的坚守

- 一、记者要遵“规”守“法”
- 二、隐蔽拍摄方式及其复杂性
- 三、如何认识和运用隐蔽拍摄
- 四、隐蔽拍摄的禁区

第六节 专业水准：“美”与“美”的追求

- 一、影片报道中的镜头问题
- 二、新闻摄像“美”的内涵
- 三、新闻摄像“美”的追求与表现

第二章 新闻摄像技术运用

第一节 摄像机技术与功能设置

- 一、摄像机技术发展
- 二、摄像机功能设置

第二节 摄像机重要操作环节

- 一、寻像器调整
- 二、白平衡调整
- 三、声音录制电平调整
- 四、后焦调整
- 五、电子快门调整
- 六、一键恢复功能

第三节 光学镜头特性与应用

- 一、镜头与人眼的异同

<<电视新闻摄像>>

二、镜头的焦距

三、镜头的光圈

四、不同焦距镜头特点及应用

第四节 特殊功能附加镜片

一、星光镜

二、偏振镜

三、柔光镜

第五节 摄像机操作基本要求

一、平

二、稳

三、准

四、匀

.....
第三章 新闻摄像构图表达

第四章 新闻摄像运动表达

第五章 新闻摄像光线造型

第六章 新闻摄像色彩造型

第七章 新闻摄像语言表达

第八章 新闻摄像分类应用

<<电视新闻摄像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>