

<<绍兴戏曲文化概论>>

图书基本信息

书名：<<绍兴戏曲文化概论>>

13位ISBN编号：9787308097383

10位ISBN编号：7308097382

出版时间：2012-6

出版时间：浙江大学出版社

作者：陈娅玲

页数：231

字数：222000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绍兴戏曲文化概论>>

内容概要

本书以文化导入的方式着重以对地方戏曲文化的解读为重点，把绍兴戏曲作为“文化”现象来研究，如从戏曲曲调、唱腔、语言、风格等方面探讨绍兴地方戏曲与文化的关系。

大致分为四大板块内容：一、绍兴地方戏曲概况

二、绍兴地方戏曲的文化蕴涵 三、绍兴典型的地方戏的地域美 四、越中语言与越地文化。

近年来，浙江省和绍兴市把建设“文化大省”、“文化名市”作为21世纪的战略重点之一，作为地方院校中的音乐教育工作者应全面梳理源远流长、灿烂辉煌的文化遗产及对地方戏曲与文化的关系做深入的教学与研究。

实现对地方戏曲剧种的保护挖掘，让学生对地方传统戏曲艺术有更深入、更直接的了解。

这对非物质文化遗产的传承和传播献出一点绵薄之力。

因此，全书力图从文化学的视角对人们的思维传统作整体性的观察和思考，多视角的研究、探讨让戏曲价值为人们所认同和分享。

从而窥察绍兴地方戏曲的种种奥秘。

<<绍兴戏曲文化概论>>

作者简介

陈娅玲，副教授，音乐学硕士，浙江省艺术教育专业委员会理事。

1973年出生于河南信阳，现任教于浙江金融职业学院，担任公共艺术教研室副主任。

多年来致力于音乐艺术探索，辅导学生在全国及省市的艺术类比赛中多次获奖，并在《人民音乐》《黄钟》《中国戏曲》等专业刊物上发表学术论文30余篇。

<<绍兴戏曲文化概论>>

书籍目录

第一章 深厚的民间艺术积淀

- 一、民间文学
- 二、民间音乐
- 三、民间舞蹈
- 四、民间曲艺

第二章 绍兴的戏剧活动与戏曲简况

- 一、早期的绍兴戏剧活动
- 二、明清时期绍兴戏曲的蓬勃发展
- 三、戏剧演出活动繁盛
- 四、崇智尚学之传统自古盛行

第三章 绍兴的风俗民情与民间戏曲

- 一、绍兴风俗习尚
- 二、社戏演剧与民间习俗
- 三、名人笔下的社戏
- 四、以演戏为业的戏文子弟
- 五、宗教祭礼

第四章 戏曲之乡多好戏

- 一、新昌调腔——余姚腔的唯一遗音
- 二、诸暨乱弹——盛开在民间的戏曲奇葩
- 三、目连戏——戏剧始祖
- 四、上虞哑目莲

第五章 委婉清丽、抒情优美的越剧

- 一、嵊县的文化与艺术
- 二、“越剧”之名由来
- 三、越剧的音乐特征
- 四、三花一媚
- 五、越剧流派争奇斗艳
- 六、越剧唱词
- 七、越剧语言
- 八、越剧与越文化
- 九、绍剧、越剧与绍兴精神

第六章 慷慨而悲壮的绍剧

- 一、绍兴乱弹的历史渊源
- 二、绍剧的戏艺概貌
- 三、绍剧与班社
- 四、绍剧与堕民
- 五、绍剧行当
- 六、绍剧语言
- 七、绍剧与越剧

参考文献

后记

<<绍兴戏曲文化概论>>

编辑推荐

浙江绍兴，戏文的故乡，这是我们浙江对民族文化的贡献，是值得骄傲的。

从南宋到现今约八百年的岁月中，我国民族戏剧积累了丰富的文化艺术，成为我国民族文化宝库中一份举世瞩目的财富。

《绍兴戏曲文化概论》以图文并茂的形式把绍兴市戏曲文化尽量诠释得通俗易懂，知识性、通俗性、普及性与可读性并重。

编者陈娅玲副教授寄希通过阅读能基本了解绍兴市的戏曲概貌，增强自觉参与戏曲保护工作的历史使命感和责任感。

<<绍兴戏曲文化概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>