

<<印度的故事>>

图书基本信息

书名：<<印度的故事>>

13位ISBN编号：9787308102292

10位ISBN编号：7308102297

出版时间：2012-10

出版时间：浙江大学出版社

作者：迈克尔·伍德

页数：260

字数：288000

译者：廖素珊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印度的故事>>

内容概要

一场科技时代与悠远文明的相互审视基于IMDB评分高达8.7的BBC经典纪录片而成，带领读者走过南亚次大陆了解印度何以成就今日的风貌！

印度建立现代的国家，不过是六十余年前的事，那里伟大而悠远的历史却足有数千年之久。这个具有魔幻色彩的古老国度既远且近，它充满了不可思议的戏剧性事件、惊人的创造力以及恢弘的理念，始终令人不可小觑。

如今，从遥远的神话时代吹来的季风，在黑天悠远的牧笛声中正越过恒河的洪流，穿过白沙瓦的花园，吹向你的耳畔.....

《印度的故事》由作家、历史学家迈克尔·伍德为印度历史描绘的绚丽长卷！

起走近这个充满魔幻色彩、既远且近的神话国度！

《印度的故事》让BBC带你走近古老而迷人的印度。

<<印度的故事>>

作者简介

迈克尔·伍德，1948年生于英国，毕业于牛津大学奥瑞尔学院历史系，身兼历史学家、纪录片制片人、主持人、作家等多重身份，英国皇家历史协会会员，桑德兰大学名誉博士。

他制作并主持了超过80部电视纪录片，并有多部讲述英国历史的专著，在英美等地深受欢迎。

代表作有：电视纪录片《历史铁道大旅行》、《追寻文明的起源》、《亚历山大东征传奇》、《神话与英雄大观》、《印度的故事》等；历史著作《追寻中世纪》、《追寻英国》、《追寻莎士比亚》等。

<<印度的故事>>

书籍目录

楔子
起源和认同
理念的力量
文明的成长
中世纪印度：金与铁的年代
理性的统治：伟大的莫卧儿
自由和解放
延伸阅读
致谢

<<印度的故事>>

章节摘录

版权页：插图：早期英国行政长官是这些改变末期的目击者。

1919年的塔尔地区指南描述了两个迥然不同的世界：西方是印度河丰饶的冲积平原；东方却是沙漠。这本老旧的指南也提到出现在桑吉夫计算机上的卫星照片中那条失落河流的关键信息。

下游河流称为纳拉河（Nara），注入卡察荒地（Rannof KutCh），连接上卫星照片中的那条线。

但指南亦证实，所有河道并未完全干涸。

纳拉河仍有年度泛滥，一个世纪以前，一位地区官员报道说：“浓密的红荆、牧豆树和阿拉伯相思树丛林散布在一片无尽的常绿草坪上，衔接巨大的深湖，在几英里外与沙丘接壤，山谷里永远都有河水奔流。

”在洪水泛滥时期，这里几乎是一片汪洋。

这些湖中最大的是马奇当德湖（Maakhi Dhand），在19世纪90年代为藐视英国军威的逃犯和抢匪藏身之处。

在英国人建造了灌溉沟渠后，这些湖随之消失，但这描述也许能为我们提供此地青铜器时代的景观。

令人惊异的是，我们可以在印度神话中找到印证。

最早的梵文诗歌成书于印度河城市陨落后的时期，诗中提到一条大河在印度河东方出海；后来的传说这条河消失，但今日的祭司仍记得这条圣河，并尊其为女神。

她的名字就是娑罗室伐蒂，意为“湖之河”。

因此，失落的河流曾真实存在——这里曾有青铜器时代的文明重镇。

也许它的河水不曾像旁遮普的河流般滚滚如潮，而是受到季节泛滥宰制的一连串湖泊和河道，在历史中其大小曾变化数次。

当部分河道干涸或水量减少时，大片土地遭受旱灾，城市和聚落衰亡。

哈拉帕文明的数千处遗址，以及在青铜器时代末期人口移入恒河流域，强烈显示印度河文明之所以衰退肇因于城市遭弃，环境改变导致印度河下游和旁遮普的河流改道，以及迦葛哈克拉河干涸。

现在我们检视印度第一个伟大文明结束的证据。

许多原因造成它的衰退，但现代考古学家认为，印度河世界在稳定了700年后发生重大变化。

摩亨佐一达罗在公元前1900年至前1700年间屡遭洪水淹没；城堡的辉煌建筑瓦解成小房舍和工作室；大澡堂上另有加盖。

多拉维那（Dholavira）的平民百姓搬进公共建筑。

哈拉帕的高丘上人口拥挤；排水沟无人清理，街道到处都是垃圾，包括死亡被弃置的动物。

我们亦可见到暴力的证据。

摩亨佐一达罗的骸骨当街曝晒；在哈拉帕，关节断离、显然遭到暴力杀戮的骸骨被重新埋葬，显示城市进入动荡期，而那些埋葬装饰品和珠宝的主人从未返回。

在罗索尔（Lothal），港口设备遭烧毁；贸易和远距离商业活动消失殆尽；来自美索不达米亚的证据也显示与印度河流域的贸易中断。

书写系统当然停止使用，显示精英权力结构瓦解。

虽然有一群人仍固守在印度河流域，但许多人离开此地，到朱木拿河和恒河的新土地耕种。

这是一个伟大时代的结束，但这漫长而缓慢的衰亡，并非一夕剧变。

因此，印度河城市的世界瓦解，一个次印度河文化混杂着新元素浮现。

但城市的陨落是否伴随着新移民和入侵者的到来？

新移民的问题是印度历史界近年来最大的争议之一，给印度认同的辩论抹上浓厚政治色彩。

这个故事的下一阶段集中讨论一个简单但不容置疑的事实：从北印度到孟加拉国的人民所说的语言可追溯到城市陨落之后，这些语言与横跨欧亚大陆的印欧语系密切相关。

大家都同意这点，却对其意义见解分歧。

这论点的许多层面仍然成谜，我们可以从许多地点开始这个故事，但最適切的是东印度公司时代的加尔各答。

<<印度的故事>>

后记

由于制作工作如此漫长，我必须向许多人致谢。

首先，我想感谢印度政府、外交部人员和印度考古调查协会，他们使纪录片拍摄更为顺利。

在伦敦，我特别要感谢印度高级专员卡姆利什·夏尔马和巴布利·夏尔马女士他们尽全力提供的协助和鼓励，以及印度文化部长和伦敦尼赫鲁中心所长阿图·凯尔博士。

还有印度航空公司，机组人员尽力在旅程中协助我们。

感谢德里国家博物馆、巴特纳、鹿野苑、秣菟罗、加尔各答、安拉阿巴德、清奈和坦焦尔博物馆人员，以及加尔各答亚洲协会和德里国家档案处。

马杜赖大学校长慷慨地允许我们拍摄他们的遗传计划。

萨瑞嘎玛允许我们在纪录片中使用A.R.拉曼的一些曲子。

在巴基斯坦，我要感谢巴基斯坦考古调查协会、欧耶马布·杰、瑞斯·阿巴斯·斋地、当时的文化部长贾利·阿巴斯、塔克西拉和白沙瓦博物馆，以及哈拉帕和泰提拜挖掘地点人员。

在家乡，我要感谢大英图书馆的卡特欧娜·菲莱森和她的同事，他们让我们有取之不竭的资源拍摄，并提供大量研究素材；在伦敦帝国学院，桑吉夫·古帕让我们看计算机图样；在大英博物馆，理查德·布鲁顿、乔·克利伯和莉兹·爱林顿不厌其烦地回答各类问题，并指引我们新的方向。

尼克·辛姆—威廉斯教授兴奋地分享他的贵霜发现。

在印度，我想感谢R.皮曲查帕教授、埃尔芬·哈比、D.N.贾、A.帕萨德、S.P古帕和S.梅若拉的帮助和洞见；阿里教授是我们在巴基斯坦西北部的考古向导；赞胡·杜拉尼是我们在白沙瓦的主人，他知识渊博，热情招待。

我并要感谢沙伦·拉纳格和纳雅乔·拉合利在电话中讨论他们的工作；与罗利塔·尼赫鲁在伦敦共进晚餐、和英迪拉·彼得森共逛坦焦尔花园；罗米拉·坦帕的慈祥言语在许多年前鼓励了一名刚出道的年轻人。

我必须强调，以上人士都不必对此书中的错误或诠释负责；此书包含许多引发争议的话题，比如“亚利安”入侵、或中世纪的伊斯兰和印度教的诠释，书中所写全是我个人的结论；我只希望这部大众化的作品不会离他们的崇高标准太远。

在外景部分，我要感谢桑迪雅·穆查纳尼和莱珊德·贾吉；迪迪提·比斯瓦教授；R.巴拉苏布拉曼尼盎教授；B.B.拉尔教授；沙西·塔如；巴特纳的阿吉特·帕拉萨德博士；潘尼帕特的哈本·穆克奚亚教授；拘尸那罗的阿格曼哈·巴丹塔·格纳夏瓦；威廉·达莱波和曼穆·法洛奇；玛杜拉·穆克杰教授；清奈的萨特巴玛和潘迪雅教授；A.西瓦克卢杜教授；S.苏瑞熙教授；奥利萨的帕拉哈博士及其同事；R.克利纳木提；喀拉拉的赛瓦库玛和沙将博士；德里的安比卡·舒克拉；贝拿勒斯的兰杰·查得利和他的家人；菩提迦耶的比库·伯西帕拉；鹿野苑的玛哈瑟罗·瓦莱；勒克瑙的库珊·卑尔根和她丈夫莱库玛·纳克西·汗阁下，以及他们的家庭和友人，我们与他们共度了难忘的开斋节；利拉哈·古帕塔和他家人为我们示范秣菟罗的阿育吠陀古老传统。

在喀拉拉，我要感谢维诺·巴塔提利帕和南布迪里小区；在安拉阿巴德，拉斯顿·甘地及其家人，在王合城和菩提迦耶，感谢珊顿·赛斯的智慧和陪伴；西姆拉的潘卡·米施拉；伊塔瓦西姆拉和贝瑞的史利伦·梅合洛塔教授；卡加立的爱德·穆顿。

我也要感谢久德浦、坦焦尔和贝拿勒斯的王侯，他们的雇员和秘书竭尽全力帮助我们。

在拉贾斯坦，斋浦尔的宝石宫的穆鲁·卡力瓦尽力协助且学识渊博。

在南方，我特别感谢他们的仁慈和特许，感谢马杜赖米娜克什寺庙、提鲁瓦纳玛来和坦焦尔寺庙的祭司，以及提鲁文嘎杜寺庙的祭司、歌唱人员和信众。

我在吉登伯勒姆有许多友人，我再次感谢寺庙主管协会、湿婆赛奇跳舞学校，感谢M那格拉提南和其家人，后者带领我们这些外人认识泰米尔圣人的古老传统。

清奈的拉舒科·维西万纳坦如往常般大力协助！

在贝拿勒斯，我要感谢拉西米民宿的雇员，那里是我的第二个家，没有比它更棒的居住地点了。

我亦要感谢安拉阿巴德的非纳罗饭店，那是我二十年来躲避尘嚣之所。

在巴基斯坦，我要感谢乌玛·穆塔支的辛勤工作和幽默，J.马克·肯诺尔，和哈拉帕的穆罕默德·哈

<<印度的故事>>

珊博士。

我还要再次感谢赞胡·杜拉尼，我很高兴能再次回到木尔坦拜访加德齐一家人：苏坦、胡尔和所有家人。

感谢德里大清真寺的伊玛目布哈利及其家人；史万马莱的德万那塔帕提一家人为我们示范青铜铸造的古老艺术。

在伊拉克，我要感谢巴伯·富来中将，以及美国陆军的哈利·谢伍德上尉和东尼·安吉拉。

在土库曼，提姆·威廉斯教授引介我们给在哥诺泰贝挖掘的维克多·萨里安迪教授和他优秀的小组。

在纪录片制作方面，推动整个计划的德里制作小组是Earthcare Films，我在此致上最高敬意：感谢玛德胡利玛、克利西那杜·赛·伯瑟、拉胡·帕、莫提特·拉陀格，以及卡罗琳·桑伯，还有MidgePath的贾洋·提列和凯桑·盖利，他俩提供全力支持。

我亦特别感谢赛克伯·阿莫德，我们的二号摄影师和摄影助理；我们绝对少不了他。

在清奈，我们的朋友凯南以他惯常的充沛精力和绝大弹性组织我们的南方拍摄镜头；库西克·查特杰在西孟加拉国和拉贾斯坦打点好一切。

在英国方面，杰里米·杰夫在导演和拍摄此系列上大获成功，值得多方感谢和褒扬；蕾贝卡·多伯制作和监督整套系列，堪称我们的精锐大师。

卡伦·布玛录制音效，拍摄书中许多照片；葛瑞·布朗尼刚这位剪接师功夫高超，并加入自己的抒情观点，阿列克·尼可利克则是他的好助手；莎莉·托马斯像往常般妥善管理整个制作程序。

霍华德·戴维森编写了好听动人的音乐，由贾提尼·贝内杰主唱，皇家爱乐交响乐团录音。

超过18个月以来，负责拍摄和剪接的小组成员是索纳利·马歇尔、安伯·杜法尔、乔纳森·佩吉、法提玛·兰格、克莱尔·克鲁斯奇、杰内维夫·哈利森、亚伦·杨、阿列克·尼可利克和爱德·拉得佛。

后制作业则都在Envy进行，由优异的珍妮·马汀主导——特别感谢巴伯·杰克森优秀的环绕录音技术。

我们办公室的计算机鬼才约翰·克兰纳为纪录片制作了精致的地图。

布莱登·麦克奇施展露优异的延时摄影，克利斯·库鲁帕制作优美图画，而派地·马克执导连续镜头；Tara Arts的贾丁登·瓦玛、莎夏·贝哈、罗伯特·穆特佛和克劳蒂雅·迈尔表演了片中一些传奇场景。

感谢大家，以及过去和现在在Mwavision的所有朋友，在过去25年来，这家小而奇特的独立制片公司仍然能在与大公司竞争下，制作高水平的优异节目。

永别了，巴斯克·巴塔查耶，他是我们公司的创办人之一，不幸在拍摄此系列途中逝于印度。

在BBC，特别感谢马汀·戴维森的睿智建议、热诚和鼓励，以及爱玛·斯旺、克利珊·爱罗拉、罗利·奇汀和珍妮·贝纳特的无尽支持。

美国的康宝公司非常具有前瞻性，在开始这项企划上提供大力支持；在PBS，我们仰赖老友李奥·伊顿、约翰·威尔森和桑迪·贺伯瑞——感谢他们以及我们所有在美国的同事，包括珍妮弗·劳森和凯蒂·卡特隆，我们首先和她俩谈及这系列的点子。

至于书籍方面，我要感谢Basic Books的经纪人拉薇妮雅·特瑞佛、普鲁·凯夫和拉拉·海梅特，以及BBC Books的琳达·布雷克摩尔和伊莉诺·麦克斯斐德，她们在马汀·瑞分的指导下完成不可能的任务，瑞分则在我们仍在印度拍摄期间，从头到尾，于6个月间，监督整个企划！

最后，我必须感谢我的家人在这段疲惫但愉快的时间内的支持和鼓励：幸运的是，他们像我一样深爱印度。

我妻子蕾贝卡在20年前首度和我一起到印度旅行，她是再棒不过的旅伴。

没有她的爱、精力、洞见和陪伴，这些都无法成形。

我的女儿乔约蒂和米娜一直是我的现实来源，幽默风趣，让我脚踏实地。

我对她们的感谢无法以言语表达。

<<印度的故事>>

媒体关注与评论

“这里充满了不可思议的戏剧性事件(incredible drama)、惊人的创造力(great inventions and phenomenal creativity)以及恢弘的理念(the biggest ideas)。

” ——迈克尔·伍德

<<印度的故事>>

编辑推荐

<<印度的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>