

<<文学活动论>>

图书基本信息

书名：<<文学活动论>>

13位ISBN编号：9787308107297

10位ISBN编号：7308107299

出版时间：2012-12

出版时间：马大康 浙江大学出版社 (2012-12出版)

作者：马大康

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学活动论>>

内容概要

《文学活动论》不仅视角新颖、立论精警，而且逻辑严密、议论透辟。或许是因为专著的大部分章节都曾作为单篇论文提交文学理论研讨会或在刊物上发表，一些章节议论集中，能单独成篇。但这些篇章毕竟又是在“文学活动论”的整体构思下设计的，整体上又显浑然。无论全书还是具体章节，都给人以厚重感。

<<文学活动论>>

作者简介

马大康，1947年1月出生于浙江省温州市，文学硕士，教授，温州大学文艺学研究中心主任，兼任浙江大学文艺学研究所教授、中国文艺理论学会常务理事。

主持国家社会科学基金项目等多项课题，出版《诗性语言研究》等专著4部，发表学术论文70余篇，科研成果获浙江省哲学社会科学优秀成果奖一等奖等多种奖项，曾获曾宪梓全国高等师范院校教师奖和国务院特殊津贴。

<<文学活动论>>

书籍目录

序绪论 立足边界思考文学活动论：打开新的理论视界 第一章 文学活动：质疑文学本质论 第二章 文学活动：新的逻辑起点 第三章 文学活动·文学事件·文学作品 第四章 文学活动：处在“过渡状态” 第五章 文学活动：置身“边界文化” 社会转型与文学活动蜕变 第六章 文学活动：从“创造”到“生产”(上) 第七章 文学活动：从“创造”到“生产”(下) 第八章 文学活动：从“鉴赏”到“消费” 第九章 现代大众传媒与欲望化写作 第十章 注意力匮乏时代的文学批评 第十一章 世纪之交的文化政治 第十二章 电子媒介霸权下文学活动的文化生态 第十三章 人类活动交互作用中的审美文学活动论的理论资源 第十四章 中国古典美学的思维特征及其现代转变 第十五章 爱德华·巴罗的“心理距离说”辨析 第十六章 本雅明论艺术与技术 第十七章 巴赫金的“边界”思想 第十八章 接受美学在中国(上) 第十九章 接受美学在中国(下) 后记

<<文学活动论>>

编辑推荐

马大康著的《文学活动论》不仅视角新颖、立论精警，而且逻辑严密、议论透辟。或许是因为专著的大部分章节都曾作为单篇论文提交文学理论研讨会或在刊物上发表，一些章节议论集中，能单独成篇。

但这些篇章毕竟又是在“文学活动论”的整体构思下设计的，整体上又显浑然。无论全书还是具体章节，都给人以厚重感。

<<文学活动论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>