

<<战栗与本案无关，但与任何女人>>

图书基本信息

书名：<<战栗与本案无关，但与任何女人有关>>

13位ISBN编号：9787308107952

10位ISBN编号：7308107957

出版时间：2012-12

出版时间：浙江大学出版社

作者：海飞

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<战栗与本案无关，但与任何女人>>

前言

我飞上了青天才发现自己从此无依无靠。现在是午夜的杭州。
浮于尘嚣之上的城市还没有安静下来，透过书房三面通透的落地玻璃，可以见到车来车往。
我总是认为路灯是孤独的，包括它的光线。
我总是认为夜行的人们也是孤独的，他们在热闹之中欢度着染尘的人生。
而我像一只迁徙的鸟，从一座村庄飞临一座县城，从一座县城飞临杭州，栖在月色以下高楼之上，惘然四顾。
我扳着手指头计算着和亲人及朋友之间的距离，他们那么远，影像已然模糊。
我扳着手指头计算着剩下的光阴，计算着我曾经的过往，才发现我们比尘埃更低，比尘埃更细微，比尘埃更孤单。
如果城市是青天，那么，飞上了青天我才发现自己从此无依无靠。
我喜欢黑夜，并不仅因为黑夜给了我黑色的眼睛，而是黑夜让我安静，给我整理羽毛的时间，让我呼吸那种潮湿的空气。
不知从什么时候开始，我喜欢蛰居在顶层房屋里，我可以走出露台，也可以爬上屋顶，尽可能地把城市看得真切些。
天空已经很远了，那么深邃，它是我们头顶上的海，我们在海里飞翔……现在是午夜的杭州，我在某幢民居的小小书房里，怀想着城市里的各色人等。
在这样的城市里，能看到惘然与彷徨。
每个人像城市里的蚂蚁，为了养活自己而奔忙，他们甚至没有时间停下来想一想未来，做一下打算。
他们只知道淌着汗，一站一站地赶路。
他们之中有正在发育的少年，有警察，有出租车司机，有性工作者……有我们身边每个人的身影。
在这样的城市里，无处不见繁华中的一地哀伤。
就像《四月三号的雨夜》，每个人的状态几乎不是苍凉，而是悲凉。
又如《化妆课》中的悲情人生，足以让你一直一直地发呆。
在这样的城市里，无处不见爱情里的迷惘，如《女人与井》《手相》《鸦片》《战栗》中的女人们，她们一直在寻爱的路上奔忙着，甚至十分天真地期望着，或者守着古典主义的爱情。
在这样的城市里，无处不见平静表象下的疼痛，如同《美人靠》里寻找迷失的方向，如同《纪念》所写的寻爱。
小说里的人们都拿一把刀，在自己的心尖上轻微地划开，划开处殷红如花。
我们的人生啊，多像夕阳下的一片狗尾巴花，在苍凉中摇曳，独自跳舞，独自伤怀，独自沉醉，独自零落成泥。
所以说，城市是一个令人爱恨交加的地方，如同文字。
城市和文字都是我所热爱的，我和它们不可分割。
我的战友们都生活在一座县城，甚至县城以下的小镇。
有一次他们呼啸着齐聚在杭州一家酒馆，我和他们一起喝酒碰杯，突然觉得二十多年的光阴刷刷而过，我们的友情未必会淡，相见仍然言欢，但是我们相见时该聊些什么？
那时候我握着酒杯，可以见到我的年轻岁月就在不远处，那时候我们穿着军装歪戴着帽子吹着口哨，有怎么也挥霍不掉的青春。
现在有什么？
有世故，有狡黠，有圆滑，有我曾经深恶痛绝的一些印记。
什么是痛？
胭脂沾染了灰！
美丽蒙上了尘！
现在是午夜的杭州。
我为这本短篇集子写一个自序，算是深夜里没有主题的絮絮叨叨。

<<战栗与本案无关，但与任何女人>>

电脑里放着赵传的歌，我飞上了青天才知道自己无依无靠……路堵，人挤，空气差，地铁就要开通，公交车上有人因为没有让座被人打了……明天还有好多事等着我去做，夫人明天要去女儿就读的学校开家长会，制片人在催着剧本，远方的朋友在问杭州热不热……不管热与不热，冷还是非冷，活着就好。

不管飞上了青天是不是无依无靠，翅膀还在就好。

杭城午夜，记下以上零星文字，腹中咕噜，绿茶尚温，午夜正在如火如荼地进行，是为序。

<<战栗与本案无关，但与任何女人>>

内容概要

《蓝耳短腔调系列：战栗与本案无关，但与任何女人有关》是著名编剧海飞的短篇小说集。世间男女之事，大多逃不过爱与性二字。

《蓝耳短腔调系列：战栗与本案无关，但与任何女人有关》正是对爱和欲望的“海飞式”解读。夏天的少年闯入单身女人的房间，却意外卷进谋杀案件；“守寡”和“美丽”总是被人认为是出轨的证据，在井边，她要那些夜晚来敲门的男人帮她洗衣；氤氲的江南，吱呀的木楼，她最终死在美人靠上；为了给弟弟看病，她被迫做了小姐，回乡时，亲戚一面鄙视她一面向她借钱；丈夫与情妇车祸死亡，她最终也以车祸完成了她最后的思念……海飞的解读方式是残酷的。他用冷静的笔触、精绝的文字，书写了一曲曲当代社会的爱情挽歌。

<<战栗与本案无关，但与任何女人>>

作者简介

海飞，人民文学奖获得者，著名编剧，国家一级作家。
著有小说集《像老子一样生活》等；长篇小说《花雕》《花满朵》《向延安》等；影视作品《旗袍》《大西南剿匪记》《旗袍2》《铁面歌女》《从将军到士兵》《太平公主秘史》《代号十三钗》《隋唐英雄》《抗日英雄之和尚连》等。

<<战栗与本案无关，但与任何女人>>

书籍目录

俄底甫斯的白天和夜晚
四月三号的雨夜
女人与井
寻找花雕菊花刀美人
靠战栗床单
冬至纪念
青花青烟
手相
鸦片

<<战栗与本案无关，但与任何女人>>

章节摘录

俄底甫斯的白天和夜晚 上午 早上醒来的时候她看了一下墙上的钟，已经九点了。一缕阳光从窗帘的缝隙里漏进来，洒在那床绵软的被子上。这是一床轻巧的云丝被，昨天下午她把被子搬出窗外，晾在竹竿上，让春天的阳光拍打它整整一个下午。

晚上睡觉的时候，被子给了她特别的温暖，她闻着被子上残留的阳光气息，睡得很踏实。她还做了一个梦，梦中出现了一个男人，男人是个大胡子，但是他把胡子刮得青青的，棱角分明的脸和一对很浓的眉，让她喜欢。

后来男人用下巴轻轻触摸着她的脸，她感到痒痒的。她笑了起来，声音很圆润。

后来她吃了一惊，看到男人因为突然用力而涨红的脸，她又笑了，放开了自己的身子。梦醒后，她盯着那缕阳光看，昨晚梦中的那些细节让她脸红。她的手指纤长而不失肉感，在身体上散步，她把身子扭曲了一下。

然后她听到自己心底里发出的声音：该起床了。敲门声响起的时候是九点十五分，敲门声很轻缓，像是犹豫不决的样子，明显的没有力度。她趿上拖鞋去开门，开门前她从猫眼里看到门口站着一个男孩子，十七八岁的样子，尽管个子很高但仍然显嫩。

他胸前抱着一摞碟片，眼神闪烁不定。她搬到这儿才一个月，刚刚安顿好家。她知道他就住在对门，大概是个高中生。他的父亲不太见得到，好像很忙的样子。她也从来没有见到过他的母亲。

她把门开了一条缝，她说有什么事吗？依然是圆润而丰满的声音，像春天里泼出去的一杯温暖的水。

他说，我想看碟，我们家的碟机坏了，不好意思吵醒了你，我想在你们家把这些碟看完。他的语速很急，好像事先想好该说些什么话，很腼腆，这样的腼腆让她对他添了几分好感。她把门打开了，让他进来，倒了一杯开水，让他在客厅坐下，他就在客厅里打开了影碟机和电视机。在倒开水的时候，她扫了一下那些碟片，一张是《天堂电影院》，一张是《流浪狗》，还有几张凌乱地堆在茶几上。

他好像很快地进入了状态，目光从来没有离开过电视屏幕。于是她去洗漱，还是穿着棉布睡衣，趿着一双软拖鞋。这个春天让她感到懒洋洋的，还有那绵软的阳光、温暖的风。阳光和风钻进她的身体，把她的肉体 and 骨头毫无痛感地拆离开来，让她软成一滩泥。他盯着电视屏幕，其实那是一些他早就看过的碟。他是看着这个女人搬进来的，那时候在楼梯口碰到了，女人朝他笑了一下。

他十八岁，上高中二年级。他的父亲是个出租车司机，白天和黑夜经常颠倒着过，休息的时候喜欢叫一些同事来搓麻将。他的母亲两年前就不在了，生了一场重病，没能治好。女人出现的时候，他常注意着女人的行踪，有时候他静静地站在阳台上，听只隔一堵墙的隔壁的阳台上传来的歌声。那是女人的欢呼，让他听了开心。他还会趴在阳台上看女人从楼下的空地走过，女人是去买菜的，她穿着白色的套裙，细腰丰臀，很有女人的味道。他就看着这个女人一寸一寸地在视野里消失。他的目光盯着电视机，但是余光却看看女人的一举一动。女人在刷牙和洗脸，然后女人对着一面镜子拔眉毛，拔了很长时间。

<<战栗与本案无关，但与任何女人>>

除了电视机发出的声音以外，屋子里很安静。

女人穿着睡衣，女人穿着睡衣的样子让他感到温暖。

这是一个骨肉匀称的女人，是他喜欢着的女人。

女人突然问，你爸干嘛的。

他把目光投过去，看到女人在对着镜子涂口红，这是一个喜欢打扮的女人。

我爸是个出租车司机，他说。

女人笑了一下，又对着镜子抿了一下嘴。

女人不再说话了，开始搞卫生，她有多大了，应该有三十多吧，最少也有三十岁了，他这样猜测着。

后来他觉得这样的猜测没有意义，于是他不再猜了，他把目光又收拢到电视屏幕上，看他曾经看过的那些影碟。

十点五十分的时候，女人停止了家务。

她坐到他的身边，她问，你很喜欢看碟？

说这话的时候，她顺手拿起了几张放在茶几上的碟片，仔细地看。

她看到一部《半生缘》的碟，封面上站着忧郁的吴倩莲。

女人说，这不是张爱玲的小说改编的吗。

他说是的，很安静的一部电影。

他闻到了女人身上的气味，那是一种只有居家女人才会有的气味，淡淡的洗发水的味道和香水的味道掺和着。

这是一个干净的女人，这样的女人很容易让人恋家，让人不愿离开家。

他一抬头，突然看到了挂在墙上的照片。

照片里的女人幸福地依偎在一个男人身边，披着婚纱。

男人理着一个平头，是一个小眼睛但却很精神的男人。

这显然是一张婚纱照，而且这张照片拍了也有好几年了。

因为照片上的女人是披肩的长发，而现在则剪的是清爽的短发。

女人问，你妈是干什么的？

他愣了一下，又笑了，他说我妈两年前就没有了。

说这话的时候他想哭，但是他没有哭出来，他呈现给女人的表情是笑容。

女人还是不好意思地笑了，女人说对不起，不该问那么多。

后来，女人接了几个电话，又去了一趟卫生间，他听到卫生间里马桶响起了水声，他的心往上拎了一拎，想象着女人上卫生间时细碎的情景。

女人后来又坐回到他的身边，修起了手指甲。

女人的手很漂亮，十指长长，泛着一种近乎透明的玉色。

指甲像几只安静的淡色小甲虫，伏在她的手指头上。

女人的手指甲并没有养长，看来女人喜欢的仍然是干净。

女人一边修指甲一边往指甲上吹气。

后来女人说了一句话，很温柔的一句话，你就在这儿吃中饭吧。

说这话的时候是十一点十分，他下意识地抬眼看了一下墙上的挂钟。

他本来想要表示一下感谢，但是最后由于不好意思，还是没能说出来，不过他对留下吃饭表示了认同。

女人起身，淘米、洗青菜，很小巧的一捆青菜，几个胡萝卜，几只蛋还有一片肉。

很清爽的几个菜。

女人的清爽使他愈加留恋这个一门之隔的处所。

<<战栗与本案无关，但与任何女人>>

编辑推荐

《蓝耳短腔调系列：战栗与本案无关，但与任何女人有关》是《旗袍》《花雕》编剧海飞的中短篇小说集。

展现编剧不一样的一面。

本书主要写爱情。

涉及出轨、俄狄浦斯情结、绝望、怀念、偷情、寡妇等欲望话题。

细腻精绝的文学呈现，难以启齿的末世哀伤，直剖都市男女爱与性。

符合现代人略“重口味”的取向。

<<战栗与本案无关，但与任何女人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>