

<<美学关怀>>

图书基本信息

书名：<<美学关怀>>

13位ISBN编号：9787309019346

10位ISBN编号：7309019342

出版时间：1998-02

出版时间：复旦大学出版社

作者：祁志祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学关怀>>

内容概要

内 容 提 要

本书虽为一部不是面面俱到的美学研究论文集，但在若干理论课题的论述上却多有可圈可点之处。

如对

“美是人的本质力量对象化”的质疑，对“文学”迄今找不到一个完满定义的阐释，对当前美学研究从可解到不可解、从本质到实用、从反映到创造这三大新变的文化背景的剖析，对马克思、恩格斯悲剧观及喜剧观本义及得失的述评，对人的青年时期的审美特点、艺术家的感情素质、记忆素质、艺术家的爱、艺术创作中“自我”与“非我”的辩证运动、读者对艺术作品的双重审美关系和化丑为美问题的探讨等，都颇具创见，很值得一读。

尤其是作者对美本质的揭示（普遍快感的对象），与众不同，自成一说。

本书足资美学和文艺学研究、爱好者参考。

<<美学关怀>>

作者简介

<<美学关怀>>

书籍目录

目录

序

上编 终极追问

一 美与艺术本体论的尴尬

(一) 窘迫与挑战

(二) 美是“人的本质力量的对象化”吗？

(三) “文学”特质的困惑

二 现代科学哲学思想变革下的美学新变

(一) 从确定到不确定与从可解到不可解

(二) 从求真到求效与从本质到实用

(三) 从直观到参与与以反映到创造

三 道不可言而不得不言

(一) 美是普遍快感的对象

1. “美”的双重语义

2 凡是“美的”都叫“美”

3 只有普遍令人愉快的才是真美

4 美感与快感并无质的区别

5 动物也有美

6 真善美的联系与区别

7 美的主客观之争在此消失

8 与桑塔亚那的区别

9 本定义的要点

(二) 艺术的情感特征

1 情感是什么？

2 创作主体的情感素质

3 把握世界的情感方式

4 创作发生的情感冲动

5 创作过程的情感波动

6 文学文本的情感特征

7 文学接受的情感要求

8 因文入情的接受方式

9 陶冶情操的文学作用

10 情感的文学地位定位

四 关于美学的终极关怀

(一) 美的诸多形态及其归类

(二) “艺术美”语义辨微

(三) 审美观照与哲学观照之异同

五 从“是什么”到“怎么样”

(一) 马克思恩格斯的悲、喜剧观

1 流行解释的缺憾

2 马克思、恩格斯悲剧观及其得失

<<美学关怀>>

3马克思、恩格斯喜剧观及其得失

(二) 中国古代的美本体论

1. “味美”说与审美中的“口腔化”倾向
2. “趣美”说与宗法向心文化

(三) 中国古诗中的线条美

- 1从“斜”字说起
2. “竹外一枝斜好
- 3静中含动的形式美
- 4特定情感的符号
- 5化无形为有形
- 6一点补充

(四) 刘勰对情感的认识

- 1刘勰情感论
- 2刘勰情感论的历史现实意义

(五) 钟嵘诗学的核心

1. “滋味”说
 - 2钟嵘诗学的文化历史意义
- #### (六) 曹雪芹的小说美学思想
- 1“情”与“梦”：在艺术之“梦”中实现“儿女真情
 - 2“真”与“幻”：用“假语村言”“敷衍真事”
 - 3“味”与“新”：“真”“幻”合一酿造小说之“味”

(七) 晚清三家美学思想述评

- 1夏曾佑和他的《小说原理》
- 2章炳麟和《国故论衡·文学总略》
- 3黄人的《小说林发刊词》

(八) 青年时期的审美特点

- 1生理：一个大放光彩的异性世界
- 2心理：一个充满魅力的新奇世界
- 3文化：“后生好风花，老大即厌之”

下编 艺苑探奇

一 创作主体论

(一) 艺术家的情感素质

- 1从现行教科书的缺陷谈起
- 2夕阳芳草总关情：情感的灵敏性
- 3上穷碧落下黄泉：情感的起伏性
- 4东边日出西边雨：情感的多变性
- 5赤橙黄绿青蓝紫：情感的丰富性

(二) 艺术家的爱

- 1道德之爱使艺术家千古流芳
- 2审美之爱使艺术家点铁成金
- 3生理之爱使艺术家生机勃勃

(三) 艺术家的记忆素质

- 1被理论家遗忘的艺术家的记忆
- 2艺术家的形象记忆及其特点
- 3艺术家的情感记忆及其功能

<<美学关怀>>

4形象记忆与情感记忆相生相发

5艺术家记忆的生理学剖析

6艺术家与科学家的记忆差别

7认识艺术家记忆特点及作用的意义

二 创作过程论

(一) 艺术创作中“自我”与“非我”的辩证运动

1在自我塑造的艺术形象中否定自我

2在自我否定的艺术形象中实现自我

3既要“忘掉自己”，又要“有自己”

(二) 对比法则在文学创作中的运用

1关于人物描写的对比

(1) 性格对比的诸种形态

(2) 思想对比、感情对比、命运对比

(3) 环境对比

2关于表现主题的对比如

3关于作品结构的对比

(1) 结构的宏观对比

(2) 结构的微观对比

(三) 艺术创作中含蓄方法的应用

1忌“直

2忌“实

3忌“满

三 创作文本论

(一) 作家与人物的“错位”

(二) 化情语为景语

(三) 一打一跪的得失

(四) 一片诗心在玉壶

四 创作审美论

(一) 审美主体对艺术的双重美学关系

(二) 双重美学关系的三种形态

(三) 造型艺术只能摹仿美的题材吗？

(四) 双重美学关系的思想文化基础

(五) 摹仿美遭到现实挑战

(六) 双重美学关系的现实意义

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>