

<<一以当十>>

图书基本信息

书名：<<一以当十>>

13位ISBN编号：9787309044614

10位ISBN编号：7309044614

出版时间：2005-05

出版时间：复旦大学出版社

作者：王朝闻

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一以当十>>

内容概要

《一以当十（第2辑）》由三十余篇文艺理论和文艺欣赏随笔组成。作者从艺术欣赏角度探讨艺术与社会生活的联系、区别以及艺术的独创性，并通过对古今中外美术、文学、戏剧、舞蹈等名作的具体分析，阐明了艺术创作与艺术鉴赏的关系与规律。以通俗而深入的议论引起读者的普遍重视，成为二十世纪六十年代最受欢迎和具有广泛影响的理论著作之一。

《一以当十（第2辑）》是著名文艺理论家王朝闻先生具有广泛影响的文艺论著，由三十余篇文艺理论和文艺欣赏随笔组成。

作者从艺术欣赏角度探讨艺术与社会生活的联系、区别以及艺术的独创性，并通过对古今中外美术、文学、戏剧、舞蹈等名作的具体分析，阐明了艺术创作与艺术鉴赏的关系与规律。

<<一以当十>>

作者简介

王朝闻(1909—2004)、我国著名文艺理论家、美学家。
主要著作有：《新艺术创作论》《美学概论》《审美谈》、《论凤姐》《一以当十》等多部理论著作，1998年辑为《王朝闻集》(二十二卷)出版。

<<一以当十>>

书籍目录

前记/1不只是为了笑/1只怕不合人情/6最重要的是人/11公开了的秘密/16有景有情/22不简单/28为了明天/32《如此人生》/38敲得响的语言/42在莫斯科看《大雷雨》/49再读齐白石的画/57“采花蜂苦蜜方甜”/68齐白石《发财图》的题跋/74川剧艺术/79欣赏，“再创造”/86“意味深长的沉默”/95继承·创造/101把握时机/108虚中见实/115宽与不宽/120跟民歌比美/127枝高叶大的未来/132外行内行/138完整不完整/144生活不就是艺术/150心中有数/199也为了耐看/213有继承才有发扬/235一以当十/243继续提高质量/251不全之全/256钟馗不丑/268适应为了征服/283附录 劝人自杀的瓦萨/301

章节摘录

书摘艺术创造是一种复杂的精神劳动，也可以说是主观与客观的统一。

以唯心主义思想为指导的抽象主义，以机械唯物论思想为指导的自然主义，都不可能做到既真实地描写了对象，又适当表现了画家的思想感情。

在抽象主义者的手下，哪怕是母性这样的题材，可是，抽象派的那些奇形怪状的造型，只能弓起恐怖和厌恶作品不仅不能引起人们正确认识现实，反而成为认识现实的障碍。不是向观众提供可取的精神的食粮，而是用不尊重观众的胡闹来作恶性的精神刺激。

如果说把机械唯物论当成创作实践的指导的自然主义，是把人们的精力阻止在现象的偶然的细节之间，妨碍人们认识现实，不利于创造性才能的培养，那么，把现实消融在主观随意性的臆想里的某些现代派艺术，这种唯心主义的产物，和我们在艺术创作上强调的主观能动性完全是两回事，也不利于创造性的才能的培养。

好像热情，实在也不能掩盖作者对生活的无知和冷淡。

即令他们是在画人，其实是对于人的戏弄。

这种所谓创造，和现实主义的花鸟画的自然的人化完全不能相比。

唯心主义的主观性必须反对，但是不能因此忽视艺术创造的主观能动作用。

许多民间传说，例如山东崂山蝎子精的故事(《前哨》1959年第4期)，完全不受素材的拘束，描写了一个对于坏事完全不妥协，但又那么优美、善良和坚定的女性。

虽然她是蝎子精，听传说的人不会计较这一点。

不管记录传说的文学工作者江源和董均仑是不是在语言上作了加工，传说本身的特点非常明白。

也许正因为人物是蝎子精，更加使人感到她那许仙或李甲一样软弱的情人，远远不及她的高尚吧？当她明明知道男的听了和尚的怂恿，要用宝蛋里的雄鸡来杀死她，她不但不报复，而且，在鄙视情况下把他赶走之后，也在他有危难时搭救了他。

显然，传说作者不是在为昆虫作文艺性的解说，而是人民理想的借题发挥。

人民的理想也是现实的反映；如果死揪住这个具有典型意义的女性的“出身”，不但不体会这种传说的美和社会意义，也不能了解反映现实的艺术创造的能动性。

艺术怎样影响人们的精神，情况很复杂。

要看是什么人在欣赏什么作品，才能估计作品的作用。

就这样的意义来说，欣赏者的立场、观点、态度、方法都很重要，好作品有时不被人所重视。

至于艺术创作的形成，它的内容与形式的关系，也不宜作武断的简单化的估计。

花鸟画里，有一些复杂的现象，用唯题材论的观点来考察问题，就很难对它作出合理的解释。

齐白石不只是也画牡丹、菊P273

媒体关注与评论

书评“经典新读·文学课程”，文学大师写给大众的启蒙读物，名家经典，历久弥新。
责任编辑：邵丹 封面设计 孙曙。

编辑推荐

本书由三十余篇文艺理论和文艺欣赏随笔组成。作者从艺术欣赏角度探讨艺术与社会生活的联系、区别以及艺术的独创性，并通过对古今中外美术、文学、戏剧、舞蹈等名作的具体分析，阐明了艺术创作与艺术鉴赏的关系与规律。以通俗而深入的议论引起读者的普遍重视，成为二十世纪六十年代最受欢迎和具有广泛影响的理论著作之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>