

<<声乐>>

图书基本信息

书名：<<声乐>>

13位ISBN编号：9787309059731

10位ISBN编号：7309059735

出版时间：2008-5

出版时间：复旦大学出版社

作者：唐国光 编

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端，为促进幼儿教育的发展，幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。

幼儿师范教育诞生初期，师资、课程、教材均仰给于国外，但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索，他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后，幼儿师范教育获得了新生，一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地，特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布，使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。

经历了“文革”大风暴之后，幼儿师范教育再次焕发青春。

20世纪80年代中期，国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材，为恢复和发展幼儿师范教育，规范幼教师资培养、培训规格和标准，起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来，学前教育越来越受到全社会的重视，幼教师资学历层次上移成为大趋势，幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡，大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制，或并入高师设置学前教育系，原有的教材体系已不能适应办学要求，适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。

正是由于新教材的空缺，使得相当一部分学校只能沿用旧教材，或选择高师本科教材，甚至采用小学教育专业或高中教材，而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。

教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。

在基础教育课程改革的大背景下，我们对于教材功能的认识已发生深刻变革，教材不是“规范”和“控制”教学的工具，“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。

教材既承载知识和技能，更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养，在幼儿师范教育实现大专化的进程中，适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材，无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年，正值中国幼儿教育百年庆典，一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者，共聚上海，商讨教材建设问题，并达成编写五年制幼师新教材的意向。

2004年，这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视，并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持，来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师，再一次聚会上海，在研讨课程标准的基础上，正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏，第一批教材正式出版发行。

我们希望这一套教材的出版，能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化，并逐步与国际接轨的一次有益尝试。

课程改革，教材先行，希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育，有更多的新教材问世，使我们的教材体系呈现多样化的特点，为幼师教育改革与发展，为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

内容概要

《声乐（三）》是供学前教育专业中专、高职、大专或大学本科使用的声乐教材，也可以作为广大声乐爱好者和职后培训的补充教材。

教材编写的基本指导思想是：“立足当前，面向未来”。

编写特色主要有三个特点：基础性、师范性和系统性。

每册均由三个部分组成：理论篇、练声篇和歌曲篇，歌曲循序渐进，注重基础发声训练，着重培养学生声乐理论与综合实践应用的能力，歌曲内容系统而丰富，所选编的题材、体裁、形式、风格类型各异，大部分的歌曲中增加了歌曲简析和演唱提示，以拓宽学生的音乐知识面，提高学前师范生的艺术修养。

书籍目录

第一章 重唱的基础知识第一节 重唱的艺术形成及魅力第二节 重唱的特点及组合形式第三节 重唱演唱的技术要求第四节 重唱的训练第二章 儿童歌唱的发声与教唱第一节 童声阶段的划分第二节 美好的童声第三节 童声的训练第四节 儿童歌曲的教唱第三章 发声练习及练声曲第四章 重唱发声练习和练声曲第五章 歌曲第一节 中外独唱歌曲1.燕子2.玫瑰三愿3.曲蔓地4.梧桐树5.老师,我想你6.呵,我的金钥匙7.祖国,慈祥的母亲8.二月里见罢到如今9.岁月悠悠10.赶圩归来啊哩哩11.我像雪花天上来12.长鼓敲起来13.天路14.归来的星光15.蓝色爱情海16.北方的星17.我爱你18.啊,亲爱的爸爸19.海鸥20.鸽子第二节 重唱歌曲1.鲜花与琴弦2.美丽的梭罗河3.奥林匹克风4.洪湖水浪打浪5.清晨,我们踏上小道6.沙枣花儿香7.海港之夜8.金梭和银梭9.深深的海洋10.含苞欲放的花11.感恩的心12.乘着歌声的翅膀13.红莓花儿开14.摇篮曲15.哎哟,妈妈16.回娘家第三节 幼儿歌曲1.种瓜2.这是什么3.拨浪鼓4.睡吧,小宝贝5.新竹楼6.花蛤蟆7.好孩子要诚实8.我来当老师9.夜歌10.洋娃娃和小熊跳舞11.拍拍踏踏12.法国号13.你的名字叫什么14.大家一起跳起来15.报春16.狗熊为啥要冬眠第四节 儿童歌曲1.爷爷为我打月饼2.亲爱的回声3.礼貌歌4.祖国像妈妈一样5.童心是小鸟6.“六一”的歌第五节 合唱歌曲1.小纸船的梦2.山童3.摇篮曲4.春之歌5.闲聊波尔卡6.快乐的哆嗦7.远方的客人请你留下来8.八骏赞

章节摘录

第一章 重唱的基础知识 重唱，是一种小型的多声部歌唱的艺术形式。在音乐会节目及歌剧舞台上都占有重要的地位。在声乐传播活动中，与独唱相比它的艺术性更强，更能丰富地表现音乐艺术的和声效果。从而提升了声音艺术的表现力，反映社会生活的审美层次，促进人类审美经验和想象力的发展。作为声乐教育教学中的一项重要教学内容，在培养学生演唱不同风格、不同类型的声乐作品的方面，起到十分重要的推动作用。同时也是学生所喜爱和乐于参加的声乐演唱形式。

它不仅激发学生的学习兴趣，拓展学生的艺术视野，还能提高学生的音乐修养。

第一节 重唱的艺带形成及魅力 重唱是声乐艺术中非常普遍的演唱形式。其表现形式、作品结构和规模多种多样。

在西方音乐的发展史中，中世纪早期“复调音乐”（polyphonic，此词来自希腊，意为“发出多音”）的出现，为后来多声部音乐作品的发展及演唱形式的形成，产生了深远的影响。

直至18、19世纪歌剧艺术的蓬勃发展，重唱作为一部歌剧中不可缺少的环节，具有发展剧情的功效。

并产生强烈的戏剧性效果。

而重唱这种多声部演唱形式，是表达情感，表现剧情的一个十分重要而有效的表现手法。

它以其独特的表演方式，演绎了歌剧史上无数著名的经典唱段。

古往今来的作曲家无不问津于重唱的写作，很多著名的作曲家都为人们留下了精美的重唱作品。

例如，威尔弟歌剧《弄臣》中经典的四重唱《自从我那天见到你》，《茶花女》中著名的男女主角的二重唱《饮酒歌》等。

在我国，20世纪五十年代前苏联歌曲《山楂树》、《小路》、《红梅花儿开》、《纺织姑娘》都以重唱的形式风行一时，至今久唱不衰。

还有我国一些著名的作曲家创作的电影、歌剧插曲，如男女混声重唱《马铃儿响来玉鸟儿唱》，女声二重唱《洪湖水，浪打浪》，以及近年来新创作的女声三重唱《好人好梦》，女声二重唱《相约1998》等经典的优秀重唱歌曲，独具魅力的表现形式，深入人心，仍保持着旺盛的艺术生命力。

无论作为独立的表演艺术还是用于歌剧、电影、电视以及校园歌咏活动都不失其光彩。

因为：一、重唱以它独特的方式达到丰富多彩的音乐表现效果。

其组合形式多种多样，如男声重唱、女声重唱、男女混声重唱、童声重唱等等，便于施行，易于接受，所产生的是一种立体的多层次的音响效果，具有强烈的艺术感染力。

二、重唱对于培养和发展提高音乐素质具有推动作用。

由于重唱是多声部音乐，对于每个声部无论从节奏、音准、音色的控制力等方面都提出相当高的要求。

此外，每位演唱者在演唱本声部的同时，还要兼顾其他声部，以协调自身与整体的关系。

所以，不仅要有团结协作的精神，而且对于训练音乐的表现能力、平衡能力、协调能力、视唱练耳能力、节奏感的培养具有极大的推动作用。

因而，在音教育中具有特殊的地位。

三、重唱艺术提高了社会生活的审美层次，在演唱过程中，既是音乐创造，又是音乐欣赏。

重唱作品是音乐文化的结晶，它的产生源于生活并高于生活，它是形式美和内容美的结合，演唱者要运用高超的演唱技能及较好的音乐素质再创造，并且在创造过程中，演唱者必然受到音乐整体的熏陶。

这种深入音乐内部的音乐“欣赏”，赋予演唱者高度的精神寄托、心灵的快感和美的享受，从而使心灵的境界与音乐一起得到升华。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>