

<<电视剧艺术形态>>

图书基本信息

书名：<<电视剧艺术形态>>

13位ISBN编号：9787309063721

10位ISBN编号：7309063724

出版时间：2009-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：严前海

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视剧艺术形态>>

### 内容概要

当一门艺术成为学科研究对象之后，该艺术的形态描述便是这门学科成熟的标志之一。

本书即是电视剧艺术形态的探究之作。

本书的起点是电视剧逻辑镜语。

作为符号结构的镜语，它的直接意义便是装扮成故事的世界，而如何装扮一个精彩的故事，构图、视觉强化、用光、色彩等基本镜语，成为叙事的基本要素。

虽然是一种表达形式，镜语仍有其灵魂，比如：镜语下的电视剧场面调度的叙事功能如何呈现经验与欲望？

电视剧又是如何完成躯体镜语与类躯体镜语的叙事的？

作者对电视剧的声音、节奏、叙事结构等形态做了力度相同的分析。

比如，节奏篇中对高智力类电视剧就作了相当有启示价值的阐述。

本书最后论述了电视剧的时间形态。

对时间的感觉，时间所起的作用，是叙事研究的聚焦所在。

艺术作品中的时间如果不经畸变，这样的时间反而不真实。

艺术或影像世界中的时间是另类时间形态，受众既在实事的时间结构中穿行，同时又在艺术的、影像的虚构时间结构中游荡。

只有人才可能穿越和享用两种时间形态。

通过本书，期望您对电视剧艺术的认知达到一个新的高度。

## <<电视剧艺术形态>>

### 作者简介

严前海，1963年生于厦门，先后获上海戏剧学院、中国传媒大学硕士、博士学位，副教授，发表数十篇学术论文，部分被《人大复印资料》及《新华文摘》选载。发表、演出、播放过各类文学艺术作品，代表作有话剧《索依依》、《我的名字是上帝》，电视连续剧《松山湖之恋》、《永远的勋章》，长篇小说《失守暑假》、《我和她们的情谊》、《市长和他的弟弟》（《伤》）等，话剧《欲火》在上海、杭州等地演出。

## &lt;&lt;电视剧艺术形态&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 电视剧艺术形态概述 一、形态与形态学 二、艺术形态研究 三、电视剧艺术形态研究第一章 电视剧的逻辑镜语形态 第一节 作为符号结构的镜语：装扮成故事的世界 第二节 镜语之眼：构图、光线与色彩 一、构图 (一) 剥离与整合 (二) 静态拥抱与动态交欢 (三) 全息符码的幻觉构成 (四) 再现与表现 (五) 构图共谋 (六) 强化视觉风格 二、理性之光与感性的色彩 第三节 镜语之魂：场面(声像)调度 一、场面调度中的空间秩序 (一) 空间前奏 (二) 空间假定性与真实性 (三) 空间价值与整体、局部 二、场面调度中的躯体与类躯体镜语 (一) 躯体镜语 (二) 类躯体镜语 三、场面调度的时间逻辑：经验与欲望 四、电视剧场面调度的叙事功能- (一) 呈现 (二) 刻画 (三) 分析 五、电视剧场面调度：为什么受制第二章 电视剧的声音形态：真实与超真实 第一节 叙事象征结构 一、电视剧声音：在颤动的网中叙事 二、电视剧声音：契合中象征 三、电视剧声音：沉醉中结构 第二节 节奏空间时间 一、电视剧声音：正、逆向节奏 二、电视剧声音：构筑空间 三、电视剧声音：品尝时间第三章 电视剧的节奏形态 第一节 节奏：鬼魂之于守夜的卫兵 第二节 电视剧的视觉节奏 一、视觉中光的节奏：焦虑的深浅 二、视觉中运动的节奏：多变的巷道 第三节 电视剧的情节节奏：寒冰破热与延宕 第四节 电视剧的情感节奏：触物而起，一往而深 第五节 电视剧的智力节奏：追杀的间歇第四章 电视剧的叙事结构形态第五章 电视剧的时间塑形及其表现形态 结语参考文献后记

## <<电视剧艺术形态>>

### 章节摘录

第一章 电视剧的逻辑镜语形态第一节 作为符号结构的镜语：装扮成故事的世界詹姆斯说，我们只接受装扮成故事的世界。

他还说，实际上在任何领域，都是叙事决定了我们能够思考什么、知道什么。

电视剧，即以声像镜语为手段叙述的、有虚构成分的戏剧性故事。

于是解析镜语，成了本书对电视剧叙事研究的起点。

人们对镜像意义进行分析或阐明时很可能会因为脱离镜头的语境而产生不必要的麻烦。

某个镜头的拍摄对象，只有在对象对观众有意义时才会引起期待，正是由于这个期待，这个对象会接着与其他的对象再次发生关系，这样，随着关系的多次发生，镜像的意义就越来越明确。

从这个意义上说，所有的镜头都是功能性的；功能性与功能性相加、相乘，意义便在其中呈现。

这就是我们谈论镜头或镜像的开始，是我们研究电视剧镜语的起点。

从学理上说，镜语有多个层面，如构图、声音、场面调度、节奏等；没有哪一个层面可以在电视剧的播出过程中单独存在。

就镜语而言，最重要的当然是要阐明镜头中的对象。

这个对象可能是个活的动物，如人，也可能是个非动物，如一件衣服。

一件衣服出现在一个家庭中，会是什么意义？

如果它是情人留下的，那么它将在这个家庭掀起轩然大波；如果这件衣服是家中去世的人的遗物，那么关于它的往事将会在家中每个成员的脑中回旋；如果它的来历不明，那么，对它的猜测可能会波及家庭的日常生活。

## <<电视剧艺术形态>>

### 后记

多年前，读博伊始，我的导师王伟国便一再叮嘱，研究电视剧，从电视剧的本体研究出发，是朴实而价值独揽的思路。

电视剧本体就是带有根本性特征的呈现方式、形式和结构，而不是康德说的那个自在之物，也不是柏拉图的理念。

电视剧自然不存在所谓的自在之物，如果有的话，那么电视剧自身也是对自在之物的一种现象性的表述。

正如康德并不因为他设置的自在之物的存在，便停止对现象的探究从而接近自在之物一样（他用的方法叫审美），电视剧的本体性研究，也是对电视剧这一艺术形式的现象的研究，以期探囊取物。

在我看来，对电视剧艺术形态的研究是电视剧学科研究成熟的标志之一。

王伟国老师不吝支持我展开如此宏大的课题，其信任令人如沐春光。

感谢中国传媒大学与中央电视台中国电视剧制作中心的王伟国、上海戏剧学院的孙惠柱、孙祖平三位导师在我攻读硕士和博士学位期间的悉心指点，使愚钝的严前海学识见长，感谢中国传媒大学曾庆瑞等诸多老师，他们的学术探讨加深了我对电视剧理论的认识，更远地，感谢俞美碧、汤素燕、张添成老师，他们曾在偏僻的乡镇中小学对我这样一个无知无畏的学生爱护有加，感谢李建安、邱煜焜老师在我上大学时的独家关怀；感谢黄周武、杨惠聪、洪耀辉、曹晋国、林旺生、黄日发、洪建春、武晓红、梁辉泰、叶明义、戴潮进、李荣良的深厚友情；感谢中国戏剧出版社的李萍、上海戏剧学院于田、四川教育出版社不知名的工作人员，给我邮寄了考入上海戏剧学院的参考书；感谢北京师范大学桂青山教授曾经对我的赏识；时时不能忘怀的，感谢九十老母、姐姐、妻子、女儿前些年通力支持我远出求学。

亲情、友情、师生情不仅在过去，也将永远地构筑我平常人生的精彩乐章，如同完整的电视剧必由内部形态与外部形态共同构筑一样。

我也因为有这个向他们表示感谢的机会而感到荣幸，虽然他们中的许多人并不知情。

## <<电视剧艺术形态>>

### 编辑推荐

通过《电视剧艺术形态》，期望您对电视剧艺术的认知达到一个新的高度。

<<电视剧艺术形态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>