

<<纪录片概论>>

图书基本信息

书名：<<纪录片概论>>

13位ISBN编号：9787309072075

10位ISBN编号：7309072073

出版时间：2010-5

出版时间：复旦大学出版社

作者：聂欣如

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录片概论>>

前言

在年初《纪录片研究》一书出版之后，出版社建议再出一个教材的专用本，因为原书是教育部的科研项目，尽管也是在长期的教学实践中逐渐形成的体系，但在写作的时候并未将教和学作为最主要的目标，这个版本将努力克服专著类图书对于教学的不适，以使其更加符合教学要求。

原书中第三部分中的两个附录和第十三章删除，最后两个部分有关纪录片美学的讨论和翻译也全部删除，因为这些部分涉及了许多哲学和历史学的问题，不但对读者有一定的要求，并且显然是离开了有关纪录片自身的主题，倾向于形而上。

剩下的有关纪录片的起源、流派、分类、定义以及有关纪录片构成等方面的讨论保持了原来的水准，未加删改。

目前全书共18章，分成4个部分：第一部分主要讨论纪录片的起源问题。

纪录片的起源其实与电影起源密切相关，电影在诞生之初，远不是我们今天观念中的那个电影，而是一种“杂耍”，纪录片、剧情片、动画片等影片类型的雏形都包含其中。当社会意识形态中纪实的观念逐渐成为主流的时候，艺术作品中纪实的成分，包括文学、戏剧、绘画、摄影都发生了相应的变化，这种变化主要的倾向是将带有纪实性质的作品从原有的艺术门类中分离出去，成为独立的样式。

电影也不例外，纪录电影便是在这样一种主流意识形态的催生下出现的，它符合了当时社会文化进步的需求，成为一种兼有艺术、新闻和教育特点的电影样式。

这样一种新电影样式出现的时间大约是在20世纪20至30年代。

<<纪录片概论>>

内容概要

本书是系统阐释纪录片理论和作品的概论性教材，介绍了纪录片为什么会在20世纪30年代前后诞生，以及弗拉哈迪、维尔托夫、格里尔逊、伊文思等电影大师对纪录片的起源和发展做出了哪些不可忽视的贡献；分析了为什么在20世纪50至60年代“直接电影”和“真实电影”这两个纪录片的主要流派会应运而生，它们所代表的又是哪两种不同的美学观念；对于纪录片的分类(纪实性、宣传性、娱乐性、实用性)及其界定、构成(选题、采访、拍摄)、叙事(素材、语法和修辞、人称和旁白)等，本教材也提供了条分缕析、合情合理的讲解。

这是一本适合大学本科和研究生使用的教材，也可供创作人员和业余爱好者阅读。

<<纪录片概论>>

作者简介

聂欣如，男，1953年出生；曾在北京电影学院、华东师范大学、德国科隆媒介艺术学院等高校学习；曾担任影视剧导演、编剧等工作；现任华东师范大学传播学院教授、博士生导师。20世纪90年代初开始关注国内外纪录片研究的动向，并参与纪录片的制作，1996年制作完成的纪录片《红卫

<<纪录片概论>>

书籍目录

前言	第一部分 纪录片的起源	第一章 早期纪实电影	第一节 可疑的“纪实”	第二节 缺失的纪实观念	第三节 虚构的真实	第二章 弗拉哈迪与纪录片的雏形	第一节 独特的审美、价值观念	第二节 非虚构搬演	第三节 深入了解对象	第四节 强调画面效果,而不是依靠蒙太奇	第五章 维尔托夫与先锋理论指导下的实验电影	第一节 维尔托夫的生平和电影实践	第二节 “电影眼睛”理论	第三节 “电影眼睛”产生的时代和意义	第四节 维尔托夫的影响	第四章 格里尔逊与纪录片的诞生	第一节 “纪实”的美学	第二节 《漂网渔船》的纪实性及其接受	第三节 《漂网渔船》的艺术性	第四节 《漂网渔船》的倾向性	第五节 《漂网渔船》的实用主义	第五章 伊文思的道路	第一节 实用主义纪录片	第二节 政治性实用主义纪录片产生之背景	第三节 政治性实用主义纪录片的影响	第二部分 纪录片的主要流派	第六章 美国直接电影	第一节 直接电影代表作分析	第二节 直接电影的特点	第三节 直接电影产生的背景	第四节 直接电影的影响和意义	第七章 法国真实电影	第一节 真实电影代表作分析	第二节 真实电影的美学	第三节 真实电影产生的背景	第四节 真实电影的发展和影响	第三部分 纪录片的分类和定义	第八章 纪实性纪录片	第一节 结论性纪录片	第二节 陈述性纪录片	第九章 宣传性纪录片	第一节 宣传性纪录片	第二节 宣传教育性纪录片	第十章 娱乐性纪录片	第一节 诗意性纪录片	第二节 娱乐性纪录片	第十一章 实用性纪录片	第一节 实用政治纪录片	第二节 认知性纪录片	第十二章 纪录片的分类原则和定义区域	第一节 分类诸说	第二节 分类原则和纪录片的定义	第三节 纪录片的分类	第四节 共时性与历时性的统一	第四部分 纪录片的构成	第十三章 纪录片的选题	第一节 主题先行和主题后行	第二节 猎奇和个性化	第三节 兴趣所在和责任所在	第十四章 纪录片的采访	第一节 采访的观念	第二节 采访者的准备	第三节 采访者的技巧	第四节 采访的形式	第十五章 纪录片的拍摄	第一节 旁观	第二节 在场	第三节 口述电影	第四节 搬演	第五节 艺术化	第十六章 纪录片的叙事(一):素材	第一节 纪录片的素材	第二节 素材关系	第三节 单纯化素材纪录片	第四节 美学讨论	第十七章 纪录片的叙事(二):语法和修辞	第一节 纪录片的叙事方式	第二节 纪录片语法概要	第三节 纪录片修辞概要	第十八章 纪录片的叙事(三):人称和旁白	第一节 纪录片的叙述主体	第二节 旁白引注书目
----	-------------	------------	-------------	-------------	-----------	-----------------	----------------	-----------	------------	---------------------	-----------------------	------------------	--------------	--------------------	-------------	-----------------	-------------	--------------------	----------------	----------------	-----------------	------------	-------------	---------------------	-------------------	---------------	------------	---------------	-------------	---------------	----------------	------------	---------------	-------------	---------------	----------------	----------------	------------	------------	------------	------------	------------	--------------	------------	------------	------------	-------------	-------------	------------	--------------------	----------	-----------------	------------	----------------	-------------	-------------	---------------	------------	---------------	-------------	-----------	------------	------------	-----------	-------------	--------	--------	----------	--------	---------	-------------------	------------	----------	--------------	----------	----------------------	--------------	-------------	-------------	----------------------	--------------	------------

<<纪录片概论>>

章节摘录

维尔在英国自由电影中所发现的对成年人表现出的“厌恶感”，与其所宣称的自由理念背道而驰，他说：“还有对形成成年人（除少数老人外）和孩子鲜明对照的形体外观（宽大的臀部、宽松下垂的衣服）表现出的一种厌恶感，这实在难以看出它怎能被称作对自由主义和人道主义价值观的表现。”从某种意义上说，在拍摄自由电影的一代英国青年人中，剧情片的传统和纪录片的传统都是他们“反叛”的对象。

法国让·鲁什的真实电影尽管与英国的自由电影不同，但也在某种程度上使纪录电影与剧情电影的边界发生模糊（详见第七章“法国真实电影”）。

因此，Barsam说的来自“外国写实主义实验”对直接电影的影响，在今天看来其实发生在两个方面：一是正面的影响，比如说对大众文化的关注、平民化的视角、放弃说教等等。

二是负面的影响，纪录片中的纪实美学在20世纪50年代遭遇了一场真正的危机，新成长起来的一代青年正在挑战所有的传统、价值观和伦理，这也包括了纪录片中的纪实美学，如果不能有效地捍卫“纪实”的观念，纪录片作为一种影片类型的地位也将受到考验。

可以说，“直接电影”的出现正是纪录片针对这一危机的应答。

<<纪录片概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>