

<<钱锺书传>>

图书基本信息

书名：<<钱锺书传>>

13位ISBN编号：9787309074550

10位ISBN编号：7309074556

出版时间：2011-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：张文江

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钱锺书传>>

内容概要

《钱钟书传：营造巴比塔的智者》主要叙述了作家钱锺书的一生经历及其主要作品。钱钟书，原名仰先，字哲良，字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名作家、文学研究家。曾为《毛泽东选集》英文版翻译小组成员。晚年就职于中国社会科学院，任副院长。书评家夏志清先生认为小说《围城》是“中国近代文学中最有趣、最用心经营的小说，可能是最伟大的一部”。钱钟书在文学，国故，比较文学，文化批评等领域的成就，推崇者甚至冠以“钱学”。

<<钱锺书传>>

书籍目录

自序第一章 早年生活和求学时代（1910—1938）一、“我家江水初发源”二、从清华到牛津（上）三、从清华到牛津（下）第二章 意园神楼（1939—1949）一、在创作和评论两路精进二、《围城》意象三、“咳唾随风生珠玉”——《谈艺录》第三章 沧浪之水（1950—1965）一、“微波喜摇人，小立待其定”二、碧海掣鲸——《宋诗选注》第四章 槎通碧汉（1966—1978）一、“衣带渐宽终不悔”二、天琳琅（上）——《管锥编》四种文献结构三、天琳琅（下）——《管锥编》十部书简义第五章 群峰之巅（1979—1989）一、跃上成就的高峰二、“吾犹昔人，非昔人也”（上）——《谈艺录》补订本三、“吾犹昔人，非昔人也”（下）——《七缀集》结语 中国现代文化和钱钟书一、中国现代文化和钱钟书二、若干可能存在的局限附录一 钱钟书著作的分期和系统一、写作分期二、著作系统附录二 钱钟书简易年表后记又记

<<钱锺书传>>

章节摘录

第三章 沧浪之水（1950—1965）一、“微波喜摇人，小立待其定”1949年，中华人民共和国成立，当时政府的首要任务是恢复国民经济，总的形势是向上的。

但是在政治和文艺界，已经发生了若干次大的斗争。

仅以文艺界而论，在1949—1956年间，比较大的运动已经有了三次：1951年对电影《武训传》的批判，1954年对《红楼梦》研究中资产阶级唯心主义的批判；1955年对胡风文艺思想的批判。

如果分析这三次批判的性质，就会发现它们的矛头所指各有不同，而且一次比一次严峻：批判《武训传》“行乞兴学”的“至勇至仁”，批判的根子是封建主义，其时间在辛亥革命和“五四”运动以前；批判《红楼梦》研究中的资产阶级观点，虽然从《红楼梦研究》作者俞平伯入手，而总根则是“五四”以后居于“右翼”的代表人物胡适；批判胡风文艺思想，其根子已涉及“五四”以后同居于“左翼”文化阵营内部的不同派别。

这里历史和逻辑似乎有着一致：三次批判对象由封建阶级、“五四”启蒙主义到三十年代左翼，呈现由外而内的状态；而且从批评、帮助到定性为反革命集团，一次比一次激烈，最后在国际、国内政治形势和文化思潮的影响下，由内向外翻出，终于达到高峰，衍成1957年涉及全民的反右派运动，并成为后来更大规模的“文化大革命”的前驱，前十七年的形势也就此转折。

在三次批判之间，还有过一些其他小运动，比如在1951—1952年间，和全国规模的“三反”（反贪污、反浪费、反官僚主义）运动结合，有过一次知识分子思想改造运动，运动的方式还是相当和风细雨的，但对思想也有深刻的触动。

这种做法后来被称为“洗脑筋”，杨绛后来用长篇小说描写了这次运动，把它称作“洗澡”。

“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”，中国知识分子面临着新环境的考验。

钱锺书1949年举家北上，定居北京。

清华是他的母校，他来到的是一个熟悉的旧环境；但他所身处的已是一个新时代，这里对他来说又是一个新环境。

新环境不得不影响着他，他也作着调节和适应，智慧增长了。

在新时代的清华园里，钱锺书教过书，带过研究生，他非凡的才华和惊人的记忆力，给学生留下了深刻的印象，有些故事甚至接近传奇。

当时在清华读书的人回忆道：四十年代，笔者在京就学时，钱先生任教于清华大学。

他的惊人记忆力，在学生中广为流传。

有一次中文系的一位同学从图书馆回寝室大叫大嚷：“不得了！

不得了！

”大家惊问怎么回事，原来这位同学是研究唐诗的，他为了考证一个典故，从图书馆遍寻未获，正巧碰到钱锺书先生，便上前请教。

钱先生笑着对他说，你到那一个架子的那一层，那一本书中便可查到这个典故。

这位同学按图索骥，果然找到了这个典故，因此他大为惊讶。

钱锺书先生笔锋犀利，不少人都有些怕他。

虽然他待人宽厚，常开玩笑，但他学识之渊博，却使学生产生敬畏之感。

还记得有位同学在学期末交了一份读书报告，他没有好好思考，只是从几十本书中东抄西凑成一篇，草草交账。

钱先生看后，不加一句评语，却把他所引的话的出处一一注出。

当时大家表面都笑话这位同学，但从心里不得不佩服钱先生的学识和记忆力。

钱锺书其时已经不发表作品了，只是静静地读书，既用人类文化知识丰富着自己，也适应着时代。

在清华园里，钱锺书也接待过客人，例如傅雷夫妇、黄裳等。

傅雷来访时，钱锺书夫妇曾受吴晗之托请他留在清华，但傅雷没有听从，还是回到了上海。

。

黄裳来访时，见到的是一个典型的夜读情景。

黄裳回忆道：住在清华园里的名教授，算来算去我只有一位熟人，就是钱锺书。

<<钱锺书传>>

第二天吴晗要赶回城去，因此我就把访问安排在第三天的晚上。

吃过晚饭以后我找到他的住处，他和杨绛两位住着一所教授住宅，他俩也坐在客厅里，好像没有生火，也许是火炉不旺，只觉得冷得很，整个客厅没有任何家具，越发显得空落落的。

中间放了一只挺讲究的西餐长台，另外就是两把椅子。

此外，没有了。

长台上，堆着两叠外文书和用蓝布硬套装着的线装书，都是从清华图书馆借来的。

他们夫妇就静静地对坐在长台两端读书。

是我这个不速之客打破了这个典型的夜读环境。

这里提到的吴晗当时已被任命为清华大学校务委员会副主任，文学学院院长，历史系主任，并且是第一届全国政协委员，后来又担任北京市副市长。

黄裳回忆中的“第二天吴晗要赶回城去”云云，指吴晗参与政务工作的繁忙，这和钱钟书的静静读书，在相当程度上形成了鲜明的对照。

黄裳回忆中提到西餐长台旁的“两把椅子”，实际上是记忆失误。

钱钟书后来纠正说，那间大房间确有一只讲究的西餐长台，但椅子是没有的，那只不过两只竖摆着的木箱。

“椅子”原来是“木箱”，可见当时条件的确简陋。

而“冷板凳”竟然也有“椅子”和“木箱”的区别，这里虽然只是一个小小的更正，钱氏夫妇事事求真的细腻风格，也可见一斑。

钱钟书北上后，继续广收博览地读书，当时清华所藏的西文图书，几乎每一本的书卡上都有他的名字。

他似乎不用藏书，因为都藏在脑子里了。

钱钟书在1950年还生过一场病，沪上的友人如冒效鲁等对此也极为关心，冒氏有《讯默存疾》一诗寄京，诗中用了维摩诘、孔夫子等典故，那是尊重这位大学问家的身份了。

P61-63

<<钱锺书传>>

编辑推荐

《钱钟书传:营造巴比塔的智者》由复旦大学出版社出版。

<<钱锺书传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>