

<<电影语言学导论>>

图书基本信息

书名：<<电影语言学导论>>

13位ISBN编号：9787309079326

10位ISBN编号：7309079329

出版时间：2011-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：贾磊磊

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影语言学导论>>

内容概要

一门艺术的研究，应当是一种艺术语言学的研究，一种艺术语言表述方式与表述意义的研究。《电影语言学导论》重点探讨电影语言学的方方面面，从电影语言的生成语境到其使用的方法和范畴；从电影语言的文化释义乃至电影批评的性质和功能等，都做了既有专业深度，又深入浅出的个性化讨论。

虽然是教材，但是极具可读性，也可作为一般专著供电影学研究和电影爱好者阅读。

<<电影语言学导论>>

作者简介

贾磊磊，1955年生于北京，博士。
中国艺术研究院院长助理，文化发展战略研究中心主任、研究员。
博士研究生导师，中国艺术研究院研究生院电影电视系主任。
南京艺术学院兼职教授。
国务院颁发政府特殊津贴专家，国家广播电视电影总局电影审查委员会委员，国家新闻出版总署进口音像制品审查委员会委员。
中国电影金鸡奖、华表奖评委。

出版学术专著《电影语言学导论》（1996），《武之舞——中国武侠电影的形态与神魂》（1998）。
《中国武侠电影史》（2005）。
《影像的传播》（2005），《什么是好电影》（2009）。

<<电影语言学导论>>

书籍目录

第一章 电影语言学的“生成语境”

一、语言学：20世纪的“第一哲学”

本体论?认识论?语言学——语言的艺术观、美学观——日常语言与艺术语言——语言，是工具还是本体——艺术语言的意义——反语言：语言中心论的反证

二、经典电影理论中的语言问题

电影：一种心理语言——“物镜”与眼睛的二次选择——非文学电影观与文学的电影观

第二章 电影语言学的方法与范畴

一、方法：美学分析与语言分析

二、电影语言的现代意义

三、影像

四、叙事 / 叙事形

叙事——叙事语言的逻辑序列——叙事形态的划分

五、本文 / 读解

本文的“命名”——本文分析的经典表述——本文的“生产性”

六、镜 / 镜像

镜像世界中的“幻想逻辑”——电影叙事体中的“镜式本文”

七、梦 / 梦镜

梦境? “电影境”：幻想中的愉悦——梦的语言? 电影语言

第三章 电影语言的文化释义与本文辨读

一、电影语言的文化指向

电影语言与文字语言——影像的阅读——迷恋：视觉快感的心理基础——电影语言的退化机制——看 / 被看：电影中的性别歧视——电影：用影像语言构筑的大众神话

二、主流电影的叙事 / 修辞策略

电影观众与电影的认同机制——叙事法则? 娱乐法则——叙事体中的“本文含义”与观众的“期待视野”

三、电影语言表述机制中的摄影机

摄影术：挽回时光的梦想——电影摄影机：记录的机器与灵魂的透镜——用“镜头”创造世界——介入剧情的摄影机——摄影要义：从文字到影像的转换——摄影视点与观看视点——摄影观? 电影观? 美学观

四、电影明星制、明星崇拜与商品拜物教

电影明星：电影商品化的产物——明星崇拜与商品拜物教——电影明星与电影艺术家——明星崇拜与商业电影的诱导策略——明星与谎言

第四章 电影语言的相关范畴

一、电影与现实

现实与电影：从“此在”到永恒——电影：审美原则与现实原则的冲突——忠于现实与超越现实——“电影现实”的非现实性——非现实的世界中潜隐的现实意义——“现实的意义”与语言的意义

二、电影与大众

大众对艺术作品的三种反映态势——观众的审美趣味与艺术的评判标准

三、电影与历史

人：历史舞台与艺术舞台上的双重主体——以电影的方式“忠实于历史”——电影艺术中的历史哲学

第五章 电影史：影片的语言形态史

一、电影史学的第一范畴：作者作品史

二、电影史学的第二范畴：形态史

形态的语义与形态学理论——电影不同形态的划分——电影的历史分期问题——电影形态研究的适

<<电影语言学导论>>

用域

第六章 电影批评：一种艺术语言的阐释与评

一、电影批评的类型与功能

电影批评的源与流——电影批评的分类原则

二、电影批评：作为本文意义的阐释原则

作品的“权威意义”与相对意义——解构释义的循环——“整体意

义”：批评的终极旨意——否定性的释义命题三、批评者说

批评者——批评是什么——批评的方法——文艺批评的“二律背反”

主要参考文献

再版后记

<<电影语言学导论>>

章节摘录

版权页：插图：真正把艺术作品作为语言作品来分析，把艺术理论作为语言理论来阐发的艺术理论家，是瑞士的沃尔夫冈·凯塞尔，尽管他的兴趣并不在“一部特定的作品，一位特定的作家，一个时期或者一个文学种类的特性”，他所要着重研究、分析的是“文学作品本身所提出的全部问题”。首先，他认为“每一个在广义上属于文学的著作都是一种通过符号而固定下来的句子的组合……句子的组合是一种有意义的结构”。

语言的本质中包含着词和句要“表现意义”。

他用这种直接切入艺术作品语言的内部结构的分析方法，力图阐明“文学著作有别于其他著作特性的地方”。

在具体的论述过程中，他则把对文学作品与其他作品的分析变成了文学语言与日常语言的分析。

他说，当我们在日常生活中谈论“阴暗的云”和“秋天的空气”时，“这些短语所包含的意义牵涉一些离开说话的人而存在于现实中的事实”，它的“对象是十分确定的现实中的事物：现在天上有阴暗的云，空气是秋意盎然的”。

而在诗人的作品中，当我们读到这两句诗的时候，“它们的意义再也不牵涉现实的事实，毋宁说，这些事实具有一种奇怪的、非现实的、无论如何是一种完全特有的存在，这种存在同现实的存在有原则上的区别。

这些事实，或者我们也可以说这种客观性……只是作为这些词的客观性而存在”。

因为“诗句中的客观性只是由包含它的句子来构成”的，至此，凯塞尔把艺术作为一种语言的存在与作为一种客观的存在的现实区别开来，或是说他把语言的客观性仅限定在语言自身，而把事实的客观性还给了现实。

在此基础上，他提出：“文学作品需要通过一种语言的特别力量来表现，所以对文学作品的研究就变成了语言科学的一部分。

文艺学和语言学彼此之间的关系是最密切的。

”

<<电影语言学导论>>

编辑推荐

《电影语言学导论》是由复旦大学出版社出版的。

<<电影语言学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>