

<<东坡谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<东坡谈艺录>>

13位ISBN编号：9787309087765

10位ISBN编号：7309087763

出版时间：2012-4

出版时间：复旦大学出版社

作者：蔡国黄

页数：274

字数：228000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东坡谈艺录>>

内容概要

《东坡谈艺录》由蔡国黄编著。

苏轼（东坡）是我国历史上少有的文艺全才。

他对各种文艺形式都有深透的理解和领悟，在他的诗文和尺牘中有许多关于文学艺术的精辟论述。

《东坡谈艺录》择其要者摘录300余条，分为文论、诗词论、绘画论、书法论、音乐论、作家论、杂论等七类，并汇集诸多学者解读的心得，写成简要明白的注释，便于广大读者特别是文艺爱好者阅读鉴赏。

苏东坡论艺见解之高，在于他敢于对前贤成就和流行观念的驳正。

他从不人云亦云，而是依据事实与情理，检验其是否能够成立；倘有抵牾不合，必直言不讳说出自己的见解。

这对于我们培养独立思考的习惯和提高审美鉴赏的能力都大有裨益。

<<东坡谈艺录>>

书籍目录

序言 蔡义江

文论

有所不能自己而作

文章以体用为本

诗文皆有为而作

辞达而已

以无所得故而得

文章如金玉珠贝

文章如金玉，各有定价

绚烂之极，归于平淡

儒者之病，多空文而少实用

但令文字还照世

期于治病，不择甘苦

作文应以意为主

文章当自成一家之言

有触于中而发于咏叹

不学时文

文字当务使平和

随物赋形

昔之儒者为文之弊

孔子非有意于为文

王安石好使人同己

吏部文章日月光

韩愈文起八代之衰

唐之古文自韩愈始

宋初古文余风未殄，新弊复作

扬雄好为艰深之辞

《文选》编次无法，去取失当

《文选》拙于文而陋于识

毛滂文清美可口

谢民师之文如上等紫磨黄金

李之仪尺牋入刀笔三昧

子由之文体气高妙

子由文如其为人

诗词论

秀句出寒饿

美在咸酸之外

欲令诗语妙，无厌空且静

好奇务新乃诗之病

清景一失后难摹

觉而记梦中诗句

言发于心而冲于口

但鸣一代之风雅而已

心如水镜以一含万

徐凝《瀑布》诗

<<东坡谈艺录>>

评议太史公论《诗》
 诗眼巧增损
 读破万卷诗愈美
 吟诗莫作秋虫声
 说文彦博诗
 非至吴越，不见此景
 境与意会，最有妙处
 梦回拾得吹来句
 好诗冲口谁能择
 好诗真脱兔
 《江雪》诗殆天所赋
 清诗鸣珮环
 吟哦出新意
 清诗气吐虹
 清诗出穷愁
 清诗要锻炼
 清诗为洗心源浊
 心平声韵和
 诗吐千丈气
 心闲诗自放
 以俗为雅，以故为新
 诗成即谏书
 柳公权联句有美无箴
 信手拈得俱天成
 诗与禅殊不相妨
 诗人有写物之功
 诗人与画手，兰菊芳春秋
 曹植才高，景宗诗豪
 五季文章堕劫灰
 白战不许持寸铁
 作诗句法不可重叠
 诗能穷人，于轼特甚
 恶衣恶食诗愈好
 非诗能穷人，穷者诗乃工
 王晋卿处忧患而能超然
 天欲成就之，使触羝羊藩
 独好渊明之诗
 诗贵乎外枯而中膏
 追慕陶诗的枯澹
 渊明是可人
 渊明诗之奇趣
 与柳诗相与往还
 删改《渔翁》诗
 孟浩然诗韵高而才短
 赞李白诗文
 谪仙非谪乃其游
 《太白集》多有伪撰

<<东坡谈艺录>>

读杜诗看大雅之变

喜子美清狂野逸之态

读孟郊诗

爱韦郎五字诗

子厚晚年诗极似陶渊明

目陶、柳诗文为二友

贾岛作诗应耸肩

司空图诗得味于味外

元轻白俗，郊寒岛瘦

王定国诗清平丰融

邵茂诚诗清和妙丽，咀嚼有味

黄庭坚如精金美玉

鲁直诗传神

秦观诗文超然胜绝

爱秦观梅花诗

词与诗

诗词同质而异体

稍加隐括，使就声律

作词亦自是一家

柳耆卿《八声甘州》并非曲俗

新词警拔雄健

改《忆仙姿》为《如梦令》

细琢歌词稳称声

责李后主“挥泪对宫娥”

《阳关曲》本名《小秦王》

张子野诗笔老妙

张子野清诗绝俗，微词宛转

以秦观词气格为病

少游学柳七作词

绘画论

吴生画佛本神授

知君有幽意，细细为寻看

论画以形似，见与儿童邻

感服形神夺真

出新意于法度之中

性与画会，始作活水

论传神

形理两全

刻画始信有天工

韩生画马真是马

各适其适，以全吾天

高人岂学画，用笔乃其天

燕公之笔得诗人之清丽

画以适吾意而已

厩马万匹皆吾师

作画须细审物理

与可画竹，愤笔挥洒

<<东坡谈艺录>>

墨笔善本被人赋彩
笔略到而意已具
道子，画圣也
吴道子画极古今之变
妙算毫厘得天契
士人画取其意气所到
郭忠恕厌人求画
周昉画背面宫娥
常形与常理
何处得此无人态
武宗元画壁
画竹必先得成竹于胸中
丰臆细尾，皆中度程
王维、吴道子画
王摩诘画中有诗
平生好诗仍好画
古来画师非俗士
吴道子作画，一挥而成
王晋卿画《烟江叠嶂图》
顾恺之之山水画
李思训《长江绝岛图》
与可画竹，身与竹化
风节如画
文与可得竹之情而尽其性
见墨竹可消百忧
画有笔而无思致
李景元得郭恕先画意
郭熙画春山
有道有艺
画出阳关意外声
书法论
书法艺术五必备
短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎？

我书意造本无法
知书不在于笔牢
信手自然，动有姿态
退笔如山未足珍
心正则笔正
苦学书法
世之所贵，必贵其难
留意于物，或有所悟
书法当自小楷出
草书并非可以不学就会
“匆匆不及草书”语非是
貌妍容有曠，璧美何妨椭
观其书，知其为人

<<东坡谈艺录>>

论书重视人格风范

学书当从有法入

书主格韵

君子小人未必皆见于书

真、行、草各体之间的关系

石鼓文

赞王羲之、钟繇书法

恨二王无臣法

庾征西不逮王子敬

萧子云浪得虚名

怀素书笔势奕奕

智永书意逸于绳墨之外

评六家书法

临二王法帖，亦足为贵

张旭得草书之法

张长史草书有醉醒之辨

鲁公写碑临摹逸少

希白作字有江左风味

才翁草书真迹当为历世之宝

自然绝人之姿

蔡君谟书为近世第一

通其意则无适而不可

文彦博行草如嵩洛浮秋光

欧阳修书神采秀发，膏润无穷

把笔要使虚而宽

文与可飞白精湛

苏黄议彼此书法

少游草书技道两进

柳侯运笔如电闪

以能作瘦妙字自喜

自评书似李北海

自谓书与鲁公有别

自谓醉中能作大草亦能小楷

音乐论

琴声使心气平和

琴声何在

古意堕渺茫

“徒歌”被乐

琴本古之郑、卫

《竹枝歌》本楚声

听奏琵琶

《阳关三叠》唱法

为《陌上花》易词

琴曲《醉翁操》

《瑶池燕》琴曲奇妙

《鸡鸣歌》遗声

《子夜歌》起源

<<东坡谈艺录>>

《阿子歌》起源
《凤将雏》来历久
《团扇歌》来历
《懊侬歌》来历

听贤师弹琴

破雷琴以索其妙

制琴选桐木枝

各种舞蹈之来历

黄州古编钟

唐高宗使乐工制道调

《凉州》其声本宫调

作家论

庄子似诋孔而实助孔说

屈原古壮士

司马相如谄事武帝

孔融直气凛群儿

孔融论高，诸葛亮《出师表》简而尽

刘伶非达者

阮籍遁世

谢安含雅量

渊明非达者

渊明抛官

倾慕陶渊明之人生态度

陶渊明不忍小屈

渊明可哀

嵇康、韩愈倜傥

太白高气盖世

李太白岂济世之人

韩愈于圣人之道未能乐其实

平生倔强韩退之

我似乐天君记取

林逋高节难继

范仲淹之功德与文章

梅尧臣乐乎斯道

韩琦道德高于古人

欧阳修与梅尧臣

欧阳公一去而莫予追

欧阳子谪夷陵、宴西湖

少游、文潜优劣不相上下

爱重秦观，与之密熟

赏识门下四学士

杂论

入乎其中，出乎其外

能者即数以得其妙

读史书为益不少

要善读书、善用书

勤读书、多为文

<<东坡谈艺录>>

有书不读为可惜也
治学无捷径必得之术
求道须实践
博观而约取，厚积而薄发
读书之法
读书要在存心久
付出代价，必有所成
腹有诗书气自华
有诗书，方能免俗
书要熟读深思
莫屈折拳曲以合规绳
我除搜句百无功
勉励、奖掖后进
提携后辈诗人
作诗痼疾难愈
自得罪后，不敢作文字
试拈诗笔已如神
君子当相勉于道
喜文之工，虽老依然
超然物外，无往而不乐
从公已觉十年迟
对荀子名言不以为然
以意改书多讹
屡言“人生如寄耳”
少年时终日苦学
作诗始学刘禹锡，晚学李太白
晚贬海南，勤奋著书
久有乐天出世之志
不事公卿之志，坚忍不改
休将白发唱黄鸡
清安寄真赏
闲者便是主人
从尘外望尘中
吾心淡无累
处晦而观明，处静而观动
好僭议朝政
主要引用书目
主要参考书目
后记

<<东坡谈艺录>>

章节摘录

陶渊明赋《归去来》，有其词而无其声。

余治东坡，筑雪堂于上，人俱笑其陋。

独鄱阳董毅夫过而悦之，有卜邻之意。

乃取《归去来词》，稍加隐括，使就声律，以遗毅夫。

使家僮歌之，时相从于东坡，释耒而和之，叩牛角而为之节，不亦乐乎。

--《哨遍》（为米折腰）序，《苏轼词编年校注》中册 卜邻：择邻，搬来做邻居。

隐括：原为矫正木竹弯曲的工具。

引申为依诗文原有的内容和情节剪裁、改写成另一种体裁的作品。

这里指将陶潜的辞改写成词。

使就声律：使它符合音乐。

陶潜的辞不能配乐歌唱，现在改写成符合音乐要求的词，便可供人歌唱。

欧阳文忠公尝问余：琴诗何者最善？

答以退之

<<东坡谈艺录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>