

<<一起走过的日子>>

图书基本信息

书名：<<一起走过的日子>>

13位ISBN编号：9787309091663

10位ISBN编号：7309091663

出版时间：2012-9-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：胡伟立

页数：316

字数：188000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一起走过的日子>>

### 前言

“活在当下”是时下常说的语句。

不过真要了解这句话的意思，应该参考胡伟立老师人生际遇的故事。

胡老师的生平就是一幅真实的“活在当下”的写照。

在人生不同的阶段，以生存的意志不断向现实挑战，用艺术的涵养去坚持刚毅的信念。

我对胡伟立老师有三个很深刻的印象：一、热爱音乐，编奏演无时不作；二、对世界充满爱心，拥有浓厚的感情内蕴；三、为人和蔼可亲，胸怀广阔。

说到“和蔼可亲”，我从未见过他发脾气，说到耐性，在我所看过的人中，以他为最。

我与胡老师的合作过程，他言无虚话，行必实践。

他的原则是，率直真诚，坦荡自由。

这个原则是我所敬佩的。

故此我们之间，言谈偶有冲撞，但依然忘我互相敬重。

这点上，以我与黄露的交情也难达到此境界。

更且，胡老师常是我的“救急菩萨”，一遇到急难，我都第一时间想到胡老师。

人生能得此佳友，实是幸运之至。

艺术和人生是我们创作人的重要课题。

胡老师的“人生”就是以“艺术”作为桥梁，他的“艺术”就是“人生”的升华。

十几年前，他宣布退休加拿大时，我内心禁不住地难受，但当我去加国造访他时，才发觉他并非我们一般人所认为的“退休”，他只不过是换了一个创作的形式，一样演奏一样写音乐，只是摆脱了俗世的拘束，生活在自己自由的世界里。

观察到这点，我亦深受启发。

去年，因拍《龙门飞甲》，大胆相邀胡老师回来编写音乐，幸得应承，当时心中快慰非常。

我希望胡老师永远是我的“救急菩萨”，此我大幸也。

《一起走过的日子》是一本值得保藏兼阅读的人生记录。

所包含的时代变化，价值观的考验，以及创作人生的辛酸苦辣，确是可圈可点。

蕴藏的宝贵资讯和道理亦尽在字里行间。

据我看，胡老师书中所言，人生其实何止“活在当下”，只要坚持热血积极的人生态度，就像与美好的憧憬有约会，散发当下浪漫的情怀，值得借鉴。

## <<一起走过的日子>>

### 内容概要

《一起走过的日子》是我国著名作曲家、电影配乐大师胡伟立先生的自传，主要回顾他自1986年赴港投身香港影视业，至1997年退休移民加拿大，再到2011年重新出山为徐克《龙门飞甲》配乐的传奇经历，生动讲述了他如何适应香港快节奏高强度的商业环境，为百余部知名影视作品作曲的苦与乐，以及与徐克、杜琪峰、刘德华、周是驰、王晶、尔冬升等著名影人交往的故事。此书不但是胡先生的自传，充满影迷、乐迷深感兴趣的影坛逸闻轶事，也可谓是香港影视业八九十年代黄金时期的历史见证，具有极高的史料价值。

<<一起走过的日子>>

作者简介

胡伟立，1937年生于香港，作曲家，音乐教育家，电影配乐家。

1960—1986

年任教于北京艺术学院、中国音乐学院、北京电影学院。

1986年到香港，

在TVB任职至1993年。

其间为《赤脚绅士》《燃烧岁月》《怒剑啸狂沙》《火玫瑰》《大时代》等数千集电视剧作曲配乐。

曾与徐克、杜琪峰、王晶、成龙、李连杰、刘德华、周星驰等影人合作，为《至尊无上 永霸天下》

《审死官》《鹿鼎记》《东方三侠》《狮王争霸》《东方不败 风云再起》《唐伯虎点秋香》《新不

了情》《醉拳 》《破坏之王》《九品芝麻官》《股疯》《中南海保镖》《太极张三丰》《梁祝》《

花月佳期》《天若有情 烽火佳人》《新上海滩》等数十部电影作曲配乐。

2011年，在北京为徐克3D贺岁片《龙门飞甲》作曲。

## <<一起走过的日子>>

### 书籍目录

序：相约当下 / 徐克

前言

正传

香港，我来了

加入TVB

咱也有房有车

写！

写！

写！

当胡伟立遇上杜琪峰

为刘德华写《一起走过的日子》

和黄霑"开心做出戏

又是那个徐克！

陪周星驰玩无厘头

东欧自由行与台湾金马奖之旅

与《梁祝》再结缘

因材施教，扬长避短

再见，香港

日记选编

我的第一张演出照片

太湖帆影（1952）

干校回忆

恭王府前的美术楼

艺术教育生涯有感（一）

艺术教育生涯有感（二）

艺术教育生涯有感（三）

我的油画习作

我的个人作品音乐会

《农村小调》的创作背景

三首合唱曲的创作背景

《家乡水》的创作背景

《美的歌》的创作背景

《小茅屋》的创作背景

《情困》的创作背景

音乐会上的两段讲话

悲歌

绝代双骄音乐会记者招待会上的讲话

漫画

给李传韵的一封信

意大利侍者

身教

"轻诺寡信"的教训

言必信，行必果

<<一起走过的日子>>

大明咒  
辛卯清明  
电影音乐的启迪  
我的音乐世界  
看春晚，忆当年  
事先张扬的计划  
运动的习惯（一）  
运动的习惯（二）  
饮食的习惯  
为《龙门飞甲》重出江湖  
音乐漫谈之音乐普及  
音乐漫谈之解答《大明咒》  
中央音乐学院七十周年校庆  
北京电影学院六十周年校庆  
怀念--纪念恩师马思聪逝世二十周年  
第一届多伦多中文歌曲创作比赛随想  
2008年终有感  
2009夏季动态  
2011元旦贺辞  
附一：我们都是技术控--徐克、胡伟立对谈  
附二：胡伟立音乐创作年表  
鸣谢

## <<一起走过的日子>>

### 章节摘录

版权页：插图：新浪娱乐：徐克导演向来天马行空，很多创意他都会突然说要改，而且对各方面的要求都很高，这次你们两人时隔多年合作《龙门飞甲》，有没有什么难忘的经历？

徐克：当然有，我想起那时候都觉得很对不起胡老师，因为那时我在首尔给《龙门飞甲》做最终混音，本来是没什么事了，但混音的时候我总觉得这场戏音乐不够，那场戏还需要加一点改一点，结果就拼命打电话回北京“骚扰”他，而且每次都一接通就说：“胡老师，再做一些音乐来吧。”

然后他就又跑回录音棚写歌，几乎每天都这样，一直持续了一个星期。

胡伟立：其实当时徐克去首尔终混的时候是想叫我一起去的，但据我对他的了解，他是在拷贝出来之前一分钟如果有新主意都想改变的，所以我就说：“干脆我给你做个‘后备’，你先自己衡量可行性，如果确实需要修改再打电话给我。”

结果他真的打了，还每天都打，说的都是要我给片子加配音乐，我七十五岁的人了，还陪他这样“折腾”，虽然平时都有锻炼身体，但有几次都忙到血压升高，所以跟徐克合作每次都一次“修炼”，熬得过去都是厉害的人。

（笑）徐克：当时你有多长时间没睡了？

胡伟立：不提了（笑），反正我很久都没像这样熬夜熬通宵了。

不过正所谓江湖救急、两肋插刀，这也有一种江湖精神在里面，而且每当想起自己参与过中国第一部IMAX 3D电影，我就特别自豪地跟别人说：我再一次超越自己了！

新浪娱乐：这次《龙门飞甲》还是以《小刀会》为片头曲，为何对这首曲子这么情有独钟呢？

徐克：也不知道为什么，很年轻的时候看了胡金铨的《龙门客栈》，片头这旋律一响起，我就特别激动，那种感觉到现在都没忘记，所以后来我拍《新龙门客栈》，也继续在片头用《小刀会》，结果配乐之后再看完版本，《小刀会》一起来，感觉就跟当年看《龙门客栈》一模一样，很激动，可能关于“龙门”的电影就是需要它吧，那种感觉是很奇妙的，明明不是为这部电影原创，却跟这部电影这么水乳交融，这种概率太小了！

胡伟立：是的，有些音乐虽然是“罐头音乐”，但偏偏在无形中跟这部电影的主题合而为一。

其实《小刀会》是“大跃进”时期上海歌剧院创作的，你们不用觉得稀奇，因为六七十年代很多香港或台湾电影都用“罐头音乐”配画面，大陆写的都会用，所以我曾经在一部台湾电影里听到《南泥湾》的旋律。

<<一起走过的日子>>

媒体关注与评论

我对胡伟立老师有三个很深刻的印象：一、热爱音乐，编奏演无时不作；二、对世界充满爱心，拥有浓厚的感情内蕴；三、为人和蔼可亲，胸怀广阔。

我与胡老师的合作过程，他言无虚话，行必实践。

他的原则是，率直真诚，坦荡自由。

这个原则是我所敬佩的。

——徐克



<<一起走过的日子>>

编辑推荐

《一起走过的日子》不但是胡先生的自传，充满影迷、乐迷深感兴趣的影坛逸闻轶事，也可谓是香港影视业八九十年代黄金时期的历史见证，具有极高的史料价值。

<<一起走过的日子>>

名人推荐

胡老师是音乐上对我非常重要的人。

那个时候我记得杜琪峰从来不相信我可以唱歌，后来胡老师写了一首歌，就是《来生缘》，广东话版本是《一起走过的日子》，他希望我能唱，唱了后果真大红，所以连杜琪峰导演也开始相信我可以唱歌。

所以我很想谢谢您！

感谢胡老师对中国音乐的那份执著，我也希望我们中国人的音乐里永远都可以保持那种中国风。

--刘德华 我对胡伟立老师有三个很深刻的印象：一、热爱音乐，编奏演无时不作；二、对世界充满爱心，拥有浓厚的感情内蕴；三、为人和蔼可亲，胸怀广阔。

我与胡老师的合作过程，他言无虚话，行必实践。

他的原则是，率直真诚，坦荡自由。

这个原则是我所敬佩的。

--徐克

<<一起走过的日子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>