

<<缪斯女神的足印>>

图书基本信息

书名：<<缪斯女神的足印>>

13位ISBN编号：9787313052650

10位ISBN编号：7313052650

出版时间：2009-1

出版时间：上海交通大学出版社

作者：高福进

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<缪斯女神的足印>>

前言

文明以降，文化生长得以加速。

自数百万年前人类开始统治地球以来，最初的文化就逐步诞生，其外在的表现形式首先是初步的工具——简单而粗陋的石器，在随后的岁月里又变为了木器、骨器、蚌器、陶器，到了金属器皿特别是青铜和铁发明之后，人类就迈入了文明史的门槛。

而属于意识形态的文化内容，或者说是精神文化内容，则是在人类创造了石器之类的物质文化以后过了相当长的一段时期才逐渐形成的。

1. 文化：广义、狭义之概念及其理解文化属于地球上的人类，没有人类就没有文化。

人类诞生，文化也应运而生。

文化是人类社会特有的现象。

人类的文化大约产生于数百万年之前。

人类社会开始的那一天，人类的文化史也就起步了。

文化的概念五花八门，古今中外都有论述，我们在此主要从广义和狭义两个角度去理解。

广义的文化包括所有的内容，涵盖物质文化和精神文化。

狭义的文化可以理解为精神文化，主要是指文学艺术。

广义的文化有一个完整的概念，那就是：文化是人类经过劳动（包括智力和体力劳动）创造的社会成果。

这里主要有两点需要强调：一是文化的创造者必须是人，地球上的人；二是劳动，人类必须经过劳动才能创造出成果，否则无所事事，在智力和体力上“无动于衷”，是不可能创造出文化成果的。

一块天然的、极具艺术欣赏价值的大理石并不具备文化的意蕴，但是，一块看似粗陋却是经过人类打磨的石器（如数百万年前的旧石器），就进入了“文化”的范畴。

<<缪斯女神的足印>>

内容概要

本书主要介绍了欧美各地区文明发展的历程，评价和比较了中西文明、民族文化在各个时期的不同表现。

主要内容包括：希伯来-犹太文明、希腊文明，罗马文化、欧洲中世纪文化以及近代西方文化。

本书可作为大专院校文科基础教材、各专业选修教材以及大众读物。

<<缪斯女神的足印>>

作者简介

高福进，男，1965年7月生，祖籍山东巨野，历史学博士，1984-1994年就读于复旦大学历史系。现为上海交通大学人文学院历史系教授。

迄今已经发表各类学术论文50余篇，出版各类著述包括《太阳崇拜与太阳神话——一种原始文化的世界性透视》，《地球与人类文化编年：文明通史》、《由独享到共有——西方人的习俗、礼仪及文化》、《角斗士：一段残酷历史的记忆》（合著，第一作者）、《世界遗产图鉴》等10余部。

<<缪斯女神的足印>>

书籍目录

第一章 欧美文化溯源之一：希伯来 - 犹太文明 第一节 迁徙与被迫迁徙的文明：犹太民族演化史 第二节 西方文化源流之一：犹太教 第二章 欧美文化溯源之二：希腊文明——典型的海洋文明 第一节 欧洲文化的基础和渊源：爱琴文化 第二节 辉煌与繁荣：古典时代的希腊文化 第三节 希腊化时期文化的持续发展：科学奇迹 第三章 罗马：对希腊文化的继承和弘扬 第一节 罗马人的征服及其对世界的千年掌控 第二节 罗马：消失的民族和存留的文化 第四章 欧洲中世纪：西方文化的千年积淀 第一节 欧洲新文明：文化奠基 第二节 中世纪欧洲民族国家大势：迁徙和战争 第三节 信仰时代的文明：基督教对于欧洲文化积累的意义 第四节 中世纪后期：文化加速发展 第五节 文艺复兴：文艺之花绽放 第五章 近代：西方文化向世界扩张 第一节 行将爆发的西方文明 第二节 17、18世纪的欧洲：蓄势待发 第三节 19世纪的统辖与征服：西方文化推向全球 第四节 刚刚逝去的世纪：美国的影响及民族文化重新弘扬 结束语 文化的征服及未可知的发展：中西文化比较和反思后记

<<缪斯女神的足印>>

章节摘录

《圣经》所记载的迦南地就是今日中东的巴勒斯坦，这块地上少内河，地下无矿藏，一半国土是荒漠、贫瘠无比的地方，是犹太人的上帝耶和华赐予的“流着奶与蜜的土地”，为了争夺、保护他们的这块弹丸之地，他们先后与腓力斯丁人浴血奋战，并建立了自己的国家，开创了希伯来文明史。

他们也被所谓残暴的亚述人、迦勒底人以及波斯人征服、拆散、囚禁、迁回，之后又遭罗马人屠杀、强行放逐，犹太人的流散史开始了。

犹太人称巴勒斯坦为“迦南”，包括约旦河西岸和加沙地带两部分。

在古代历史上，犹太人和阿拉伯人都在此居住过。

3000年前希伯来人在这里建立了王国。

再过千年，罗马人征服该地，多次征服犹太王国并最终将大部分幸存者赶出巴勒斯坦。

公元7世纪，阿拉伯人战胜拜占庭帝国，接管巴勒斯坦。

16世纪起巴勒斯坦成为奥斯曼帝国的一部分。

第一次世界大战后沦为英国的委任统治地，阿拉伯人成为该地区的主要居民。

英国占领巴勒斯坦后，将其分为两部分：约旦河以东称外约旦，即现今的约旦哈希姆王国；约旦河西称巴勒斯坦（即现在所称的巴勒斯坦），包括现今的以色列、加沙和约旦河西岸。

以上两大部分是广义上的巴勒斯坦。

2. 被征服的2000余年公元前1012年，大卫统一以色列和犹太两王国，定都耶路撒冷，国势强盛，在其子所罗门时更盛，建成了耶路撒冷第一圣殿。

所罗门死后，国家南北分裂，以色列十部落定都撒马利亚，所以该国也被称为撒玛利王国，而以两个犹太部落为主的南方仍然以耶路撒冷为都，被称为犹太王国。

这种分裂局面持续了200余年。

公元前722年，以色列王国为亚述帝国所征服，王国居民被散布到亚述帝国各地，实际上亦逐渐被同化，他们被称为撒马利亚人的十部落，称“失踪的以色列十部落”。

与此同时，犹太王国通过向亚述交纳大量赎金得以存在，成为幸存的希伯来人的国家，他们不断施以各种手段，先后利用亚述与埃及、新巴比伦王国同埃及的矛盾在夹缝中求得自保，但最终于公元前598年和公元前586年两次被尼布甲尼撒二世攻下首都，最后一次造成了“巴比伦之囚”，犹太王国不复存在。

虽然历经长期磨难，犹太人又建起了耶路撒冷神庙，但到了公元前538至前332年的200多年中，它成了波斯人的属国。

<<缪斯女神的足印>>

后记

本书将欧美文化看成一个系统整体，由此进行全面的论述。

就东西方而言，古代文化的交流在东西方有两条完全不同的路线：一是宗教的，二是军事的，东方是以佛教自南亚开始辐射的路线，西方是以亚历山大大帝远征为线索（后又有罗马帝国）。

有趣的是，后者曾经到达了印度边缘，并且与佛教文化区域有了一定的接触。

而中世纪的阿拉伯人、蒙古人以及中亚的一些民族特别是土耳其人则是另外一种造就文化交流方式的种族。

再到以后，一条探险为先，军事征服、宗教传播、欧洲人殖民紧随其后的全球交流是真正意义上的文化撞击和辐射。

此外，本著着重强调以下几点：1．以文化年轮为线，重点分析欧美各主要民族国家文化积累的状况，特别是侧重对于希腊、罗马以及基督教文化积淀的分析和综述。

2．从中华文化的角度或视角来浏览欧美文明并且加以宏观比较，这种比较也许零散，但我们认为却十分必要。

3．既不单视角地堆积狭隘的文化因素（文学、艺术、哲学、科学等），也没有继续传统的写作模式（以政治史或战争史为主），而是宏观地论述西方文明，不脱离当时的社会环境特别是宗教发展与民族迁徙的历史背景。

曾与一位长期讲授工科课程的老师缪正清教授畅谈“教学相长”的感受，印象至深，忆之感慨颇多。

如果没有多年中外文化史的教学经历，也就不可能完成其中的一些比较性的内容以及穿插其间的议论与观点。

同时自己也备感专业教学对自己的促进，这种促进有时来自于一种无形的压力，同时也得益于师友间真诚的鼓励和交流以及师生间激情火花的碰撞。

一些感受和结论是我刚从学校毕业后，由于某种激励而奋笔疾书时记载下来的思想火花，至今看到它们，依然感到安慰（甚至激动），同时也为自己继续徜徉于知识海洋里而备感快活、兴奋。

<<缪斯女神的足印>>

编辑推荐

《缪斯女神的足印:欧美文化史纲》由上海交通大学出版社出版。

<<缪斯女神的足印>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>