

<<田英章毛笔楷书入门教程>>

图书基本信息

书名：<<田英章毛笔楷书入门教程>>

13位ISBN编号：9787313062734

10位ISBN编号：7313062737

出版时间：2010-3

出版时间：上海交大

作者：田英章

页数：68

字数：158000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<田英章毛笔楷书入门教程>>

内容概要

本书对广大书法练习者来说，是他们最好的选择，也是许多人要关注的问题。学习楷书就是从规矩入手，先认识和了解什么是书法的共性，什么是必要的法度，什么是公认的法则。

本套教程凝聚了田英章先生50余习书生涯的心血和精华，也倾注了本社在全体工作人员的汗水于热情。

<<田英章毛笔楷书入门教程>>

作者简介

田英章，字存卿，中国人民大学特聘书法博士生导师，北京大学国学社顾问。

历任《中华人民共和国国务院任命书》高级书写员，原国家人事部书画人才资格审定委员会执行主任，中国硬笔书法协会首任会长，欧阳询书法艺术研究会会长，中国书画研究院名誉院长，日本国艺书道院教授，日本国际书画艺术联盟副理事长。

田英章先生拥有极高的书法造诣，他博学古法，诸体兼修，尤擅楷、行。

特别是他的楷书，法度缜密，传承有序，已熔炼到精熟至美的高度，被誉为“当代欧楷第一人”，获得了国内外业界的广泛赞誉和高度评价。

田英章的字端庄工整、清劲秀丽，在深厚的传统技法基础上进行延伸，达成并符合了现代人的审美标准，易学易练。

他的书法作品曾在1990年获得世界30多个国家参加的日本国际印刷体竞赛世界最高奖，1991年获得15个国家参加的国际书法展世界文化艺术金奖。

<<田英章毛笔楷书入门教程>>

书籍目录

- 第一章 内容与品式
- 第二章 题款常用字词参考
- 第三章 章法解析

<<田英章毛笔楷书入门教程>>

章节摘录

版权页：插图： 楹联的字数没有严格的规定，长短不一，不限多寡，短的仅一两个字。长的可达千余字。

楹联形式多种多样，有正对、反对、联球对、流水对、集句对等；还有根据内容不同可分为春联、寿联、挽联、婚联、景胜联、修养联、行业联以及歌颂神灵、忠烈、宗功祖德的楹联等等。但不管何种对联，使用何种形式，都必须具备以下几个基本特征：字数相等，平仄相合，词性对仗，语义相关，句式对称。

句法协调。

严格地讲，任何一个词句，只有具备了上述的全部特征才可以叫做联句。

并且缺一不可。

时下，人们悬挂楹联时常出现错误，正确的挂法是自右至左，即上联挂在右边。

下联挂在左边，绝对不可倒置。

如墙面有空间还可以再挂幅中堂时，无论中堂是画还是字，理应挂在两联之间：楹联的尺幅可以等同于中堂的尺幅，也可以小于中堂的尺幅，按照传统不可以大于中堂的尺幅。

我们书法研习者书写楹联，最起码应该知道两个要点：一是词句不是联句的不能分作两张纸书写。如分作两张纸书写，词句必为联句；二是当我们拿不准要写的内容是不是联句的时候，宁可写在一张纸上，也不要写在两张纸上，这是因为一张纸可以叫做条幅，而条幅上的文字是不是联句都没有关系，而两张纸就是楹联了，文字内容必须是联句。

在书法写作中。

判断字数相等的两行字是不是联句，这是一门算不上高深的学问。

这也是提笔写字者应知应会的基本功、字内功，我们万万不可一见到两句字数相等的词句就认为是联句，就“分纸”书之，那就极可能犯下一个低级的错误。

5.手卷 手卷是我国书画最古老的一种品式，是书画横幅中比较长的一种，因为篇幅大都很长，所以俗称“长卷”。

人们观赏时，最好找个宽大的房间，以便全部展开进行观赏。

但因条件所限，不能全部展开时，只好用手边展、边看、边卷合，所以称为“手卷”。

书法手卷的文字内容和形式比较宽泛，有的是一人所写，有的是多人所写；有的是完整的一篇文章或一首诗词，有的是多篇文章或多首诗词。

书体种类更是无限。

<<田英章毛笔楷书入门教程>>

编辑推荐

《田英章毛笔楷书入门教程:章法解析》以今人的毛笔作教材，其书写者水平不亚于古代碑帖，对练习者有很大的吸引。

<<田英章毛笔楷书入门教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>