

<<现代扎染艺术>>

图书基本信息

书名：<<现代扎染艺术>>

13位ISBN编号：9787313063403

10位ISBN编号：7313063407

出版时间：2010-3

出版时间：上海交通大学出版社

作者：余涛

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代扎染艺术>>

前言

扎染艺术，是我国染缬艺术的重要组成部分，是民间文化的载体，历史悠久，广泛流传于民间。

扎染艺术，是民间美术的一种样式。

民间美术以其生活的原发性、艺术的淳朴性、审美的意趣性、实用的普遍性，成为其他造型艺术的基石，被称为“母体艺术”、“美术之源”。

余涛先生撰写的《现代扎染艺术》一书，是作者长期实践，潜心研究，屹屹求索的总结。

他全面阐述扎染艺术的发展历程及其技法的演变，在继承传统的基础上大胆创新，并有所突破，取得可喜的成果。

其“扎染画”令人耳目一新，将自己的现代思维融入优美的扎染艺术之中，同时也展示作者的深厚功力与艺术理念。

它明洁、秀逸、深沉、朦胧而奇特，别有意趣和韵味，具有直观的视觉魅力。

《现代扎染艺术》对扎染艺术的特征，实用性与审美性的关系，扎染设计与一般染织设计的异同等问题的撰述，立论独到，清晰透辟，文字深入浅出。

在“扎染作品赏析”一章中，收录具有代表性的作品，同时配以精当的赏析文字，使读者在欣赏作品的同时了解生活和艺术理念，从而更加贴近作者，对初学者大有裨益。

《现代扎染艺术》一书的可贵之处，还在于它较详尽地介绍了染色原理、各种染料与助剂的性能，这在一般的工艺美术教材中较为少见，因此，具有可操作性和实践性。

目前各设计艺术院校的教材建设中，扎染艺术还是一个空白点，此书的出版，可填补这一空白。

综上所述，《现代扎染艺术》一书，观念新、技法新，集科学性、系统性和时代性于一体，融鉴赏性、实用性和可读性于一身，是艺术院校师生和广大设计艺术爱好者学习、欣赏的优秀教材。

当今，由中国民间文艺协会倡导发起的“中国民间文化遗产抢救工程”已被国家哲学社会科学规划小组批准为“国家社会科学基金特别委托项目。”

中央美术学院成立“非物质文化遗产研究中心”将民间美术作为人类文化的遗产，正式系统地列入大学艺术教育。

《现代扎染艺术》一书的出版，具有着现实意义，也必将产生深远的影响，对弘扬民间艺术起着积极的作用。

<<现代扎染艺术>>

内容概要

本书全面阐述了扎染艺术的发展历程及其技法的演变，在继承传统的基础上大胆创新，并有所突破，将现代思维融入传统的扎染艺术中。

全书共分9章，内容涵盖扎染的历史文化、制作技术、美术设计及扎染画的创作体验等诸多方面，对扎染艺术的特征、实用性、审美性及扎染设计与一般染织设计的异同等问题进行了介绍。

同时对扎染工艺方面，较详细地介绍了染色原理、各种染料与助剂的性能，使本书具有很好的可操作性。

本书观念新、技法新，集科学性、系统性和时代性于一体，融鉴赏性、实用性和可读性于一身，可作为艺术类专业的教材，也可供广大设计艺术爱好者自学和欣赏。

<<现代扎染艺术>>

作者简介

余将，四川遂宁人，1940年出生。

四川国际标榜职业学院教授、四川省丝绸工业研究所高级工艺美术师、著名工艺美术家。

1964年毕业于四川美术学院工艺美术系，研习染织美术设计。

中国流行色协会、中国工艺美术学会高级会员，中华传统文化研究院研究员。

四川省美术家协会会员。

四川省流行色协会常务理事，四川省工艺美术学会理事暨民间美术专业委员会副主任委员a已入典《中国当代文艺名人辞典》、《中国当代文艺界名人录》和多部《世界名人录》。

<<现代扎染艺术>>

书籍目录

1 概论 1.1 历史的回顾 1.2 历代的缬名 1.3 关于蜀缬 1.4 扎染的纹饰特征2 产品设计 2.1 设计构思 2.2 美术设计 2.3 工艺设计 2.4 工艺设计举例3 扎结方法 3.1 扎结工具 3.2 扎结方法分类 3.3 规则纹样的扎结方法 3.4 自由纹样的扎结方法4 染色工艺 4.1 染色原理 4.2 色晕肌理的成因 4.3 染色技法 4.4 染色工艺的选择5 染料和助剂 5.1 植物染料 5.2 染料命名和分类 5.3 常用染料 5.4 常用助剂6 染色操作 6.1 染色前的准备 6.2 染浴配方 6.3 染色操作流程 6.4 染浴pH值的调节7 现代扎染艺术 7.1 从技术到艺术 7.2 扎染画的诞生 7.3 扎染与扎染画的界定 7.4 跨越现代意识的门槛8 扎染作品赏析 8.1 感悟 8.2 叶纹头巾和多彩头巾 8.3 寤寐求之、偶然得之 8.4 解读“卡西莫多” 8.5 赏心悦目观“祭礼” 8.6 话说“香音之神” 9 扎染作品集后记

章节摘录

插图：产品设计是产品的灵魂，是产品生产过程中的第一工序。

产品设计包含美术设计和工艺设计，是质材与工艺的选择，以及纹样、色彩、构成、表现形式和最终效果（服用效果）等方面的综合规划和意匠经营，二者相辅相成，珠联璧合。

设计者在生活的感召下，带着强烈的创作意识，开始在头脑里酝酿着产品的模样和风格特征，设想着图案的艺术效果，把自己从生活（也包括自然界）中所获得的种种情绪体验，结合产品的实际用途和制作工艺，在未来的设计样稿中加以恰当的艺术表现，这种意在笔先的周密酝酿过程，就是我们通常所说的艺术构思，或者说设计构思。

没有好的构思，没有周密的设想和计划，就不可能画出好的样稿，制作出好的产品。

扎染制品是实用品也是艺术品，是物质的也是非物质的。

与其他种类的工艺品一样，主要是凭借其特殊的艺术语言，通过生动的艺术形象来反映一定的生活内容。

因此，我们在进行构思时，除考虑工艺方面的因素外，还必须紧紧把握形象，并通过典型化的创造去展示生活的面貌，目的在于把自己反复想起和反复感觉到的意境传达给别人。

既然扎染制品大多是实用品，那么，就应当充分考虑如何完成它所规定的具体目的和任务。

而且，为了实现其目的和任务，还必须选择与它的功能和构造相吻合的形态，采用适合的面料和染料，并决定加工的方法。

此时，美的因素也是设计构思的一项重要内容，如果没有美，就不成其为艺术，不能称之为工艺美术品。

所有这些方面都一一酝酿成熟之后，这样的构思，才被认为是合理的和可以付诸实行的，反之则否。

设计者经过周密酝酿和深思熟虑之后，自然而然，未来产品的模样在头脑中便已略具雏形。

有了一个好的构思，仅仅是产品设计的一个良好的开端，如果我们不能尽快地把自己从生活中获得的感受（有时只是一瞬间的）具体表现出来，就会稍纵即逝，再也找不回最初的那种感觉了。

所以，构思一旦酝酿成熟，重要的还在于技巧的运用，即采用什么样的手段来实现自己最初的构思，并把它在画面上一一表现出来。

<<现代扎染艺术>>

后记

天道酬勤，任何成功都是不懈努力和不断探索的结果。

艺术家对传统经验理解得愈深透，对传统的规律掌握得愈牢固，也就愈容易跨进一个新的广阔的领域，其所获得的成功也就愈大。

由于对扎染艺术的极端喜爱，早在20年前，我就为自己树立了一个目标：一定要把我的经验和我的感悟记录下来，让它延传下去，融入传统技艺的滔滔长河之中。

从此，我只有一个念头，一个愿望，一行一行，一页一页地写，其间虽经一波三折，进展缓慢，但却决不轻言放弃，直到完成最后一个句号。

最初的愿望，是进取的起点，不懈努力，才是成功的阶梯。

今天，我的既定目标终于实现了，《现代扎染艺术》一旦定稿，我便如释重负，体验到一种不可名状的情绪，这情绪就是心理的满足和收获的喜悦。

本书得以出版发行，除自己不懈努力外，还得特别感谢四川美术学院的崔炎教授、万常沛教授、上海纺织科学研究所的严荣华高级工程师、四川省丝绸工业研究院的范小敏副院长、四川国际标榜职业学院的阎红院长、耿兵副院长等多位师长和朋友。

正是由于他（她）们的关心与支持，才使我得以了却夙愿，实践初衷，恰似一缕缕和煦的阳光流淌心田，那上面涂满了赤橙黄绿青蓝紫的美好祝福和绮思遐想，在这七彩阳光里，我感受了真挚的情谊，也看到了殷切的期望。

<<现代扎染艺术>>

编辑推荐

《现代扎染艺术》为线之舞书系。

《现代扎染艺术》观念新、技法新，集科学性、系统性和时代性于一体，融鉴赏性、实用性和可读性于一身，可作为艺术类专业的教材，也可供广大设计艺术爱好者自学和欣赏。

<<现代扎染艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>